

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Колосок»»
г. Болгар

Спасского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО:

На заседании педсовета
Протокол №1
от « 25» августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

Приказ № 47 от « 01 » 09 2022 г.

/Т.А.Зуйкова/

Рабочая программа
Область: «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) для детей
дошкольного возраста (2-7 лет)

на 2022-2023 учебный год

Рабочую программу подготовила:
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Аристова Т.М.

г. Болгар 2022г.

Содержание

Обязательная часть

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы.....4
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....5
- 1.4 Планируемые результаты освоения Программы.....5

2.Содержательный раздел

- 2.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....6
 - 2.1.1. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет.....6
 - 2.1.2. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет8
 - 2.1.3. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет10
 - 2.1.4. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет14
 - 2.1.5. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет.....16
- 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.....19
- 2.3. Содержание регионального компонента.....23
- 2.4.Результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....24

3. Организационный раздел.

- 3.1.Материально-техническое обеспечение Программы.....28
- 3.2. Технологии обучения.....29
- 3.3. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.....31
- 3.4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий, проводимых в соответствии с Программой.....31
- 3.5.Методическое и информационное обеспечение Программы.....33

Приложения.

- 1. Методическая разработка по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста по средствам народного фольклора.....36
- 2. План по самообразованию на учебный год.....88
- 3. Перспективное планирование.....92

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников представляет нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Детский сад «Колосок»». Срок реализации рабочей программы 2021-2022 учебный год.

Нормативной правовой основой для составления Программы служат:

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
4. Закон Республики Татарстан «Об образовании».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. Комментарий Министерства образования и науки РФ к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249.
7. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерством труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н.

8. Основная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом заведующего № 16 от 02.09.2015 г. (с изменениями и дополнениями)
9. Положение о рабочей программе педагога дошкольного учреждения, утвержденное приказом заведующего № 43 от 27.08 2021 г.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20) с изменениями на 2021 г.
11. Устав МБДОУ «Детский сад «Колосок»» г. Болгар.
12. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы», издание пятое, дополненное и переработанное, под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Мозаика – синтез, Москва, 2019 г.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- создание условий для творческого самовыражения; создание атмосферы эмоционального комфорта, развития предпосылок целостно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности

Задачи:

- развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 1 год обучения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом следующих принципов:

- полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства

выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру; - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности. Эти результаты соответствуют целевым ориентир.

II. Содержательный раздел

2. Характеристика особенностей музыкального развития детей

2.1.1. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет

Возрастные особенности детей 2-3 лет

Музыкальное развитие на 2 году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослых. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием действий и речи.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.1.2. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет

Возрастные особенности для детей 3-4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет

качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 3 - 4 лет

Цель музыкального развития: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и

др.). Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подигрывания на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2.1.3. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет

Возрастные особенности детей 4 -5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей

становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием;

совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 4 - 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? », «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в

соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

-инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

-играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.1.4. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально – ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх - дети способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется

интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 5 - 6 лет

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально-художественной деятельности, развития музыкальности детей и приобщения их к музыкальному искусству.

Слушание

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, пьес;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие слухового восприятия, музыкального слуха.

Пение

- формирование у детей певческих навыков и умений;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и быту с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без него;
- развитие музыкального слуха, различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности;
- развитие певческого голоса и расширение его диапазона;
- формирование певческого и речевого дыхания, изменения силы и высоты голоса.

Музыкально-ритмические движения

- развитие музыкального восприятия, ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- обучение музыкально-ритмическим навыкам, умениям через игры, пляски, упражнения;
- развитие художественно творческих способностей;
- развитие координации движения.

Игра на музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- развитие сосредоточенности, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.

Творчество

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
- импровизация на детских музыкальных инструментах.
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка;
- развивать способность ребенка к песенному, музыкально-игровому, танцевальному;
- способствовать созданию чувства успешности в процессе музыкальной деятельности.

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ООД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.1.5. Возрастные особенности и содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет

За период подготовки детей к школе, на основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6-7 лет ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей 6 - 7 лет

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Цель музыкального развития: развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение таких задач: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей.

Слушание

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, пьес;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение

- формирование у детей певческих навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и быту, с помощью воспитателя и самостоятельно;
- развитие музыкального слуха; различение звуков по высоте, длительности;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Музыкально-ритмические движения

- развивать музыкальное восприятие, ритмичность движений;
- обучение детей согласованию движений с характером, развитие пространственных ориентировок;
- обучение музыкально-ритмическим умениям, навыкам через игры, пляски;
- развитие художественно-творческих способностей.

Игра на музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувств;
- развитие сосредоточенности, творческих способностей;
- знакомство с детскими муз. инструментами, обучение игре на них.

Творчество

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ и РТ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

-Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

-Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

-Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах

несложные песни и мелодии

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого

Дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности. Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков муз.произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт. Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!

Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу. В ходе реализации образовательных задач осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивающей выбор каждым ребёнком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детская самостоятельность - это не столько умение ребёнка осуществлять определенное действие без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативность и способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах. Развитие самостоятельности как личностного качества в период дошкольного детства связано, в первую очередь, с развитием основных видов детской деятельности - сквозных механизмов развития ребёнка. Такая деятельность

возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой, самовыразиться, самореализоваться. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий. От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания.

			Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры- инсценировки, игры- настроения, игры – размышления
Исполнительс- тво (пение, музыкально- ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение	1.Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2.Формирование любимого песенного репертуара. 3.Развитие музыкально- исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4.Развитие песенного творчества	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры- импровизации и игры на звукоподражание. Вокально- речевые игры. Музыкальные игры- импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально - ритмическая деятельность	1.Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные

		2.Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3.Развитие творческого воображения.	прогулки. Музыкальные игры- уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
	Игра на детских музыкальных инструментах	1.Развитие умения элементарного музыцирования. 2.Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально- дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры- импровизации. Игры – сотворчество.

2.3. Содержание регионального компонента

Реализация регионального компонента осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей.

Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МБДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на региональном компоненте - материале с целью воспитания уважения к своему городу
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям,

произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и других народов. Знакомятся с историей, с достопримечательностями города и района.

Реализация регионального компонента в музыкальном воспитании:

- знакомство с музыкальным фольклором (плясовым, хороводным);
- ознакомление с народными музыкальными инструментами: (ложки, свистульки , жалеяка, барабан, бубен, гармошка, балалайка, домра и др.);
- участие в конкурсах и фестивалях

2.4. Результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики. Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием). Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 4-5лет
1. Ладовое чувство:	
- внимание	-просьба повторить, наличие любимых

<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить -знание любимых произведений -узнавание знакомой мелодии -высказывания о характере музыки (двухчастная форма) -узнавание знакомой мелодии по фрагменту -определение окончания мелодии (для детей средней группы) - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы) 	<p>произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная активность во время звучания музыки -высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») -узнавание знакомой мелодии по фрагменту -определение окончания мелодии -окончание на тонике начатой мелодии
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением - выразительное подпевание - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы) 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки - подбор по слуху мало знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки
Промежуточные результаты освоения программы	Промежуточные результаты освоения программы
<ul style="list-style-type: none"> - слушают музыкальные произведения до конца - знают знакомые песни - различают звуки по высоте (октава) - замечают динамические изменения (громко - тихо) - поют, не отставая друг от друга - выполняют танцевальные движения в парах 	<ul style="list-style-type: none"> -слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер - узнают песни, мелодии - различают звуки по высоте (секста-септима) - поют протяжно, четко произносят слова - выполняют движения в соответствии с характером музыки - инсценируют (вместе с педагогом)

- двигаются под музыку с предметом.	песни, хороводы - играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке
-------------------------------------	--

Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> - внимание - просьба повторить - высказывания о музыке с контрастными частями - узнавание знакомой мелодии по фрагменту - наличие любимых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - внимание - просьба повторить, - наличие любимых произведений - эмоциональная активность во время звучания музыки - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») - узнавание знакомой мелодии по фрагменту - определение окончания мелодии - окончание на тонике начатой мелодии - определение, закончилась ли музыка
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - подпевание знакомой мелодии с сопровождением - пение знакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне 	<ul style="list-style-type: none"> - подпевание знакомой мелодии с сопровождением - пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением - пение малознакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки - подбор по слуху мало знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> -- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - соответствие эмоциональной окраски 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с

<p>движений характеру музыки с малококонтрастными частями</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) 	<p>малококонтрастными частями</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
<p>Промежуточные результаты освоения программы</p>	<p>Промежуточные результаты освоения программы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) - различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты) - петь без напряжения, плавно, легким звуком - отчетливо произносить слова - своевременно начинать и заканчивать песню - петь в сопровождении музыкального инструмента - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в перед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением в перед и в кружении - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов - действовать не подражая друг другу - играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами 	<ul style="list-style-type: none"> - узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации - определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется - определяют общее настроение, характер музыкального настроения - различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) - могут петь песни в удобном диапазоне, исполнив их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание) - могут петь индивидуально и в коллективе с сопровождением и без него - умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок - умеют выполнять танцевальное движение (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) - инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах - исполняют сольно и в ансамбле на

	ударных и звуковысотных детских инструментах не сложные песни и мелодии
--	---

III. Организационный раздел

3. 1. Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательная деятельность в Учреждении организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- ФГОС ДО;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Материально-техническая база, позволяющая осуществлять образовательную деятельность:

1. Технические средства:

- мультимедийный проектор с экраном
- музыкальный центр
- электронное пианино
- синтезатор для занятий по группам
- ноутбук
- колонки

2. Детские музыкальные инструменты.

3. Музыкально-дидактические игры.

4. Дидактический материал.

5. Учебный аудио и видео комплект.

6. Учебно-методический материал.

Реализация программных задач осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности.

Два раза в неделю для детей 2-7 лет круглогодично организуются занятия по музыкальному воспитанию.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 младшая	с 2 до 3 лет	10
2 младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.2. Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В.Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в

результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;

- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;

- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;

- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект - субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

3.3. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий, проводимых в соответствии с Программой

Культурно-досуговая деятельность в дошкольной организации рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, как основа формирования его культуры. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Развлечения

Цель развлечений – показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразны. Это виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

Праздники

Правильно организованные праздники в детском саду – это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное чтобы праздник проводился для детей, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей.

Музыкальные праздники:

- Новый год
- «День защитника Отечества»
- 8 марта
- «День Космонавтики»
- Праздник «День Победы»
- Праздник «Выпускной Бал»

Музыкальные досуги и развлечения:

- «Осень - красавица»
- «День Матери»
- Колядки
- Масленица
- «Весна - красна»

3.5.Методическое и информационное обеспечение Программы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург: Невская Нота 2015.
2. Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В., Екжанова Е.А. «Радуга» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.- Москва. «Просвещение» 2016.
3. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши». Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2014.
4. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» Программа по эстетическому воспитанию.— Москва, Линка-Пресс, 2014.
5. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник». Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста.- Москва. Линка-Пресс 2016.
6. Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М. Фролова Н.Г. «Музыка в детском саду» Планирование, тематические и комплексные занятия. — Волгоград. Издательство «Учитель» 2014.
7. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». — Москва, Издательство Мозаика-Синтез 2018.
8. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду». Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» младшая группа. — Москва, Издательство Мозаика-Синтез 2016.
9. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду». Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» средняя группа. — Москва, Издательство Мозаика-Синтез 2018.
10. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду». Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» старшая группа. — Москва, Издательство Мозаика-Синтез 2018.
11. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» вторая младшая группа. — Волгоград, Издательство «Учитель» 2014.
12. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» средняя группа. — Волгоград, Издательство «Учитель» 2015.
13. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» старшая группа. — Волгоград, Издательство «Учитель» 2015.

14. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» подготовительная группа. – Волгоград, Издательство «Учитель» 2014.
15. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса. – Творческий центр Сфера 2014.
16. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет». Песни и упражнения для развития голоса. – Творческий центр Сфера 2014.
17. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса. – Творческий центр Сфера 2014.
18. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса. – Творческий центр Сфера 2014.
19. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса. – Творческий центр Сфера 2014.
20. Радынова О.П. «Песня Танец Марш». Конспекты занятий с нотным приложением. - Творческий центр Сфера 2014.
21. Радынова О.П. «Настроение, чувства в музыке». Конспекты занятий с нотным приложением. - Творческий центр Сфера 2014.
22. Радынова О.П. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». Конспекты занятий с нотным приложением. - Творческий центр Сфера 2014.
23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс». Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2015.
24. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Москва, Линка-Пресс 2014.
25. Савчук О. «Школа танцев». Пособие по хореографии в доу. – Ленинградское издательство 2014.
26. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В., «Музыкальная ритмика». Учебно-методическое пособие. – Москва, издательство «Глобус» 2014.
27. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста». Методическое пособие. – Москва, Гуманитарный издательский центр Владос 2014.
28. Арсеновская О.Н. «Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности». Цикл познавательно-музыкальных занятий с детьми 5-7 лет.- Волгоград 2015.

29. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Методическая разработка. –Москва «ТЦ Сфера» 2015.

30.Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. «Навстречу музыке». Музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов-на-Дону 2014.

31.MAAAM.RU

32.nsportal.ru

32.forum.in-ku.com

33. <http://novaya-beresta.ru/>

34. <http://muz-ruk.ucoz.ru/forum>

35. <http://www.musical-sad.ru>

36. <http://muzruk.if.ua>

Методическая разработка по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста по средствам народного фольклора.

Тема: Эмоционально-ценностное восприятие музыкального искусства по средствам русского народного фольклора в детском саду.

1.Пояснительная записка

Чтобы ребёнок вырос добрым, отзывчивым, милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и смеяться, мы взрослые окружаем его любовью и красотой. Источником такой красоты, является искусство - живопись, театр и музыка. Из всех видов искусств музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Огромную роль в развитии духовности детей играет фольклор, вобравший в себя народную мудрость, моральные и нравственные идеалы, воплотившиеся в целую систему художественных образов. Обрядовые песни, игры, танцы, народные сказки, праздники и малые фольклорные жанры - это то неоценимое богатство, которое способно помочь ребёнку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Мир народной музыки окружает ребёнка с момента его рождения и на протяжении всей жизни. Это позволяет выделить музыкальный фольклор как один из важных разделов в музыкальном воспитании дошкольников. Музыкальный фольклор является своеобразным мостиком приобщения детей к народным истокам, к самобытным традициям культуры России. Таким образом – основная цель приобщения ребёнка музыкальному фольклору – это формирование у него познавательного интереса к быту и традициям своего народа через историческую память, воспитание любви к малой и большой Родине; развитие творческой личности через развитие музыкальных способностей. Воспитание на материале подлинного народного фольклора даёт детям возможность познать богатство родной культуры, красоту родного края, красоту языка. Порой две коротенькие строчки народной песни могут сделать больше, чем скучная беседа наставление :

*« Ой, да не степной орёл подымается,
Ой, да то донской казак разгуляется.»*

Сколько чувств вызывают эти простые слова, хочется приосаниться, расправить плечи и пуститься в пляс вместе с лихим донским казаком.

Проговаривая народные пословицы и поговорки, инсценируя песни, потешки, попевки, играя в народные игры, ребёнок эмоционально раскрывается и активно включается в предложенную игровую ситуацию.

Входя в мир народной музыки, ребенок начинает чувствовать, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры, он познает сердцем родной народ, становится духовным наследником его традиции.

А значит, вырастет настоящим человеком.

В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру наших предков. Дети практически не посещают музеи, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, люди не проявляют интерес к истории своей деревни, не могут различать народные промыслы. Поэтому-то

я и решила изучить данную проблему и разработать пути достижения наилучшего эффекта в приобщении детей к народному фольклору и истории своего края. Я убеждена, что детский музыкальный фольклор является одним из эффективных средств социально-нравственного воспитания дошкольников.

2. Цель работы

Основная цель моей работы – это развитие музыкальных способностей детей средствами музыкального фольклора. Знакомя детей с разнообразием и особенностями русского фольклора, мы развиваем интерес к нему, расширяем знания и представления о национальной культуре и традициях русского народа. Разнообразие форм знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, даст возможность самовыражения. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, а так же накоплению эстетического опыта, опыта эмоциональных переживаний, чувств и настроений. Фольклорный материал позволяет выявить самые разные способности: артистизм и фантазию, образное мышление, чувство ритма, музыкальную память и чистоту интонирования.

3. Задачи

Данная работа предполагает решение следующих задач:

Воспитательные задачи

- развивать интерес к фольклорному искусству;
- приобщать детей к общественной деятельности (проведение развлечений, праздников, показательных выступлений);
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родной земле, родному краю;
- содействовать созданию атмосферы творческого сотрудничества, уважению к окружающим.

Обучающие задачи

- в процессе обучения, формировать навыки пения без сопровождения;
- учить сопровождать пение движением,
- отработка правильной дикции;
- формировать осанку, правильное дыхание, подвижность;
- учить самостоятельно придумывать движения;
- учить играть на ударных и шумовых инструментах.

Развивающие задачи

- проведением занятий с использованием фольклорного материала, способствовать развитию необходимых вокальных навыков;
- развивать музыкальные способности - чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать самостоятельность, инициативу, творческое начало и импровизационные способности у детей;
- развить стремление, расширять и совершенствовать свои знания и

умения через музыкальный фольклор;

- расширять кругозор детей, используя для этого беседы, рассказы, экскурсии, проведение развлечений, праздников;
- формировать творческую индивидуальность.

Для реализации этих задач важно сочетать наглядный показ (иллюстрации, картины русских художников, творения народных умельцев) с восприятием фольклора (слушание в записи народных песен и фольклорных коллективов), а также выделить основные направления в работе :

- слушание народной музыки, песен,
- знакомство с музыкальными играми и хороводами.
- знакомство с народными музыкальными инструментами.
- знакомство с традициями и обрядами русского народа.

4. Актуальность приобщения детей к русской народной фольклору

Говоря об актуальности приобщения детей к народному фольклору хочется вспомнить слова Максима Горького : «Подлинную историю народа нельзя знать, не зная народного творчества... от глубокой древности музыкальный фольклор неотступно и своеобразно сопутствует истории...» В словах народных песен содержатся ценнейшие сведения о прошлом, об условиях жизни наших предков, их мыслях и чувствах, желаниях и заботах, понимании национальной истории. В условиях экономических, политических и культурных преобразований, происходящих сейчас в нашем обществе, перед ДООУ поставлена задача совершенствования эстетического воспитания, которое является неотъемлемой частью формирования всесторонне развитой гармоничной личности. Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь народными песнями, играми, танцами и т.д., может освоить великую музыкальную культуру.

Детский музыкальный фольклор – это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Каждый ребенок с первых месяцев жизни соприкасается с колыбельными песнями, потешками, прибаутками, сказками, а затем, подрастая, - со считалками, дразнилками, играми. Через них он познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования. Важно, чтобы уже в раннем детстве ребенок смог понять красоту музыки и получил возможность ее прочувствовать. Необычайно богатое наследие народного фольклора должно найти достойное место в процессе воспитания детей. Сейчас мы по новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Использование в работе с дошкольниками и освоение ими русского фольклора - формируется интерес к нему, оживляя педагогический процесс, оказывая особое влияние на эмоциональные и нравственные стороны личности.

5. Формы работы по музыкальному воспитанию с использованием фольклора

Сейчас в наше время одним из важных вопросов является поиск новых форм и методов обучения детей. С повышением внимания к развитию личности ребёнка связывается возможность обновления и улучшения системы дошкольного музыкального воспитания. Наряду с поиском современных моделей воспитания необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор позволяет разнообразить процесс музыкального воспитания путём нахождения новых форм развития музыкально - творческой инициативы детей.

Опыт работы убеждает в возможности использовать фольклор во всех формах работы с детьми по музыкальному воспитанию.

Примерный план работы:

1. Учебная работа - фольклорные музыкальные занятия

- а) двигательные - творческие,
- б) сюжетные,
- в) театрализованные,
- г) игровые,
- д) музыкально - ритмические,
- е) интегрированные.

2. Физкультурно - музыкальная работа с детьми

- а) утренняя гимнастика в сочетании с фольклором,
- б) ритмическая гимнастика в народном стиле,
- в) русские народные подвижные игры, игры - забавы.

3. Проведение фольклорных праздников и развлечений

В последнее время некоторые праздники, в силу известных обстоятельств, утратили своё значение. Но праздник - это состояние детской души, без него окружающий мир становится серым и неинтересным. Поэтому на смену старым праздникам приходят исконно русские, народные.

Сразу после Новогодней ёлки проводится два - три занятия, на которых рассказываю о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах.

Дети узнают, что в эти дни маленькие девочки и мальчики ходили по домам и пели песни - колядки (щедринки), в которых славили хозяев и желали им здоровья и богатства. В нашем детском саду «колядки» стали уже традиционным праздником и имеется большой опыт. Обычно мы с детьми ходим «колядовать» на предприятия, которые находятся недалеко от детского сада. (Приложение 3.)

Следующий большой праздник - масленица. На Руси она начинается за восемь дней до Великого поста, после вселенской субботы. Масленицу

отмечают семь дней. Пекут блины, приглашают гостей, сами ходят в гости. Отсюда и поговорка: « Не житьё, а масленица». Масленичным весёлым обрядом издревле приписывалась магическая сила. По древнему календарю масленица - рубеж старого и нового года, начало весны. За неделю до праздника дети знакомятся с названием дней масленичной недели: первой - встреча, второй - заиграли, третий - лакомки и т.д. Рассказывается, какое значение придавалось обрядам и играм в эти дни. Ребята узнают, например, что блин - знак богатства, что молодёжь любила прыгать через костёр, так как огню приписывалась очистительная сила. В последний день готовили и наряжали чучело Масленица, а затем сжигали его, прогоняя морозы, ветра, вьюги и непогоду. Праздник проводится в первую половину дня на улице. Предварительно украшается площадка, делается чучело. Поверх пальто дети надевают элементы карнавальных костюмов, маски, колпаки. На празднике много сказочных героев: Баба Яга, Деды морозы (Красный и синий нос), Снегурочка, Снеговик, Весна и другие. После игр сжигается чучело Масленицы, вызывается закличкой Весна и все угашаются блинами. Праздник полон искромётного веселья, детской радости.

(Приложение 4.)

Следующий праздник - троица. Он соединяет весну слетом. Символом праздника является берёзка, поэтому основная часть ей и посвящается. Праздник проводится в виде русской ярмарки, девичьих посиделок. Дети с удовольствием поют песни про берёзку, играют в народные игры. Весело воспринимаются шутки, а завершается праздник балаганным кукольным представлением. (Приложение 5.)

Ещё один праздник, который проводится с детьми - это « Святая Пасха». В России Святая Пасха всегда занимала особое место в духовной жизни людей, поскольку с ней были связаны представления о вечном обновлении жизни, о возрождении, очищении человеческой души. Этот праздник объединял людей в едином чувстве, настроении и состоянии души. Вот и сейчас Пасха, а с ней и те обряды, обычаи, что складывались веками, возвращаются на русскую землю. (Приложение 6.)

4. Работа с родителями

- а) консультации и семинары - практикумы для родителей,
- б) родительские собрания,
- в) совместное проведение с родителями праздников и развлечений.

Включение фольклора в процесс музыкального воспитания требует выполнения определённых условий:

1) В соответствии с возрастными особенностями детей должен быть использован и фольклорный материал: потешки и прибаутки, загадки и сказки, считалки и скороговорки, русские народные песни и пляски.

2) Для организации рациональной музыкальной активности детей необходима частая смена музыкального материала.

3) Должен учитываться, с одной стороны развивающий характер учебного материала, а с другой - колорит народности при передаче образных движений

посредствами фольклорного материала.

6. Виды занятий с использованием фольклора

1. Двигательно - творческие занятия

Такие занятия основаны на одном из видов народного творчества - потешках, загадках, сказках. По возможности следует подбирать несложные, ритмические потешки, в которых словами отражено определённое движение или действие. Так, например при исполнении потешки «Соловушка - сова», («Соловушка - сова, Большая голова, На суку сидит, Во все стороны глядит, Да вдруг как полетит».) нужно предложить детям изобразить в движениях как сова сидит, смотрит по сторонам и летает. На таких занятиях можно использовать 5-6 потешек или загадок «двигательного характера». Также на занятиях можно задействовать сюжет одной или двух народных сказок. Чаще всего это сказки о животных, например «Теремок» или «Колобок». В работе можно использовать и авторские сказки (С. Я. Маршака «Кошкин дом»), добавляя их потешками или попевками.

2. Театрализованные музыкальные занятия

На таких занятиях используются имитационные, мимические и пантомимические движения под музыку, а также инсценировки и игры - драматизации. Имитация отличается эмоциональной насыщенностью. В ней более образно представляется определённая сторона движений под музыку.

Например, легко и бесшумно «спрыгивает птичка с ветки»; вперевалочку и широко расставляя ноги, идёт «неуклюжий косолапый медведь»; весело и задорно, высоко поднимая ноги, шагает «петушок - золотой гребешок». Во время выполнения мимических и пантомимических движений под музыку, дети стараются передать путём выразительных движений мышц лица и всего тела образ определённого персонажа.

Например, дети могут изобразить горе зайчика, когда лиса обманом выгоняет его из избушки. (русская народная сказка « Заюшкина избушка»). В инсценировках и играх - драматизациях дети выполняя роли, подражая и копируя действия человека, изображая животных и птиц.

3. Музыкально - ритмические занятия

Такие занятия основаны на русских народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием народных песен и мелодий.

4. Игровые музыкальные занятия

Проводятся такие занятия на основе русских народных подвижных игр. В работе можно использовать такие игры, как « Две тетери», « где был, Иванушка?», « Ихо-хо- да, там тетера шла» и т.д.

Всё свободное время дети играют: дома и во дворе, в детском саду. Среди игр встречаются и хороводы. У сельских детей это могут быть старинные хороводы, которые они узнали от своих бабушек и дедушек. Такие, как « Бояре», « Перстень» и др.

Хоровод - это жанр, в котором поэтико - музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии.

Его отличает высокая художественность напевов и поэтических текстов.

При этом припевы в хороводах исполняются на простые, доступные каждому ребёнку мелодию. Участвуя в хороводе, ребята будто переносятся в мир сказки, перевоплощаются в царевича, царевну, селезня, утку, ясного сокола...(Приложение 1)

Хороводные песни и игры как никакой другой жанр молодежного, взрослого фольклора, подходят для детей. (Приложение 7) Ведь многие песни близки по содержанию и форме музыкальным песенным припевам детских игр. Некоторые варианты хороводных песен и хороводов есть и в фольклорном репертуаре детворы, например: «Зайка», «Маки». Самый же популярный среди детей хоровод — «Бояре».(Приложение 9)

Хоровод позволяет ребёнку почувствовать себя актёром и плясуном, увидеть красоту окружающего мира. (Приложение 1.) Также большое значение в развитии эмоциональности и артистичности ребёнка способствуют инсценировки по мотивам русских народных сказок. (Приложение 2.)

7. Методика обучения детей народному пению

Песни сопровождали русского человека всю жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями - начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили - устраивался праздничный крестильный стол. Под колыбельные песни малыш засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые песенные припевы, заклички дождю, солнцу, радуге, приговорки птицам и насекомым, считалки и дразнилки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, на вечерках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Когда молодые женились, свадьба проходила только под традиционные свадебные песни. И так во все дни: будь то время, когда со взгорья закликали песней приход весны с ее теплом и появлением первой зелени; или когда в поле, подрезая стебли золотой пшеницы, пели жнивные песни; или когда в долгие зимние вечера под жужжание прялки запевали протяжную песню. Песни звучали разные, сопровождая людей во всех делах и заботах. Они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Их пели до глубокой старости. И когда, наконец, человек умирал его хоронили под печальные, много кручинные песни-причеты. Так всю свою жизнь проживал человек на Руси под песню. И сколько их в памяти народной — сотни, тысячи... Записывают их уже двести лет. И по настоящую пору этот кладёзь народной поэзии и музыки не иссякает.

Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру -песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Периодизация детских возрастов

В становлении детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей имеет большое значение возраст детей. Начиная с рождения, происходит формирование организма ребенка, происходят различные изменения в психике, развитии и деятельности правого полушария мозга, ответственного за музыкальные способности. Поэтому возрастной рост влияет на все творчество детей во многом на освоение и исполнение ими песенного фольклора. Вот основная периодизация детских возрастов:

- 1 .Период утробного детства
2. Период новорожденности -до 3 недель
- 3 .Грудной (младенческий) период -до 1 года
4. Первое детство – с1 года до 4 лет
5. Второе детство - с 4 до 7 лет

Чтобы узнать о творческих, музыкальных, исполнительских возможностях детей в различные возрастные периоды их жизни, следует рассмотреть, как происходит естественное формирование и развитие музыкального интонирования детей в указанные периоды.

Детское музыкальное интонирование

С первого дня появления на свет ребенок овладевает органами речи. Он издает звуки, которые являются результатом врожденных двигательных рефлексов. Одним из таких звуковыражений является плач. Как показывают исследования, плач, во многом, -это не стихия бессмысленного звуковыражения ребенка, а довольно упорядоченное вокализированное построение, вырабатывающее определенные навыки и управления голосом. Уже в первые недели жизни ребенок реагирует на слова и песни. Колыбельная, например, может унять, успокоить плачущего малыша. А в ответ на детские ласковые песенки младенец отвечает улыбкой, радостным лепетом, пытается своим голосом встроиться в звуки песни.

Приблизительно с третьего месяца ребенок начинает лепетать, гулить, агукать. Этот детский мелодизированный лепет есть скорее зачатки музыкального интонирования, чем начало членораздельной речи. Такое вокализирование является как бы испытанием и тренировкой голоса во всех его регистрах, а также подготовкой голосового и дыхательного аппаратов к произведению звуков речи и пению.

Большое значение в освоении музыкального интонирования и развитии творческого мышления имеет возраст от 1 года до 4 лет (первое детство). В этом возрасте ребенок начинает произносить слова, понимать их значение. На смену довербальной вокализации приходит вербальное музыкальное интонирование. Если прислушаться к тому, что маленькие дети произносят, то можно услышать, как певучи многие произносимые ими слова.

Больше всего музыкальных впечатлений они получают в общении с родителями. Чаще от мамы и бабушки дети воспринимают первую фольклорную информацию, первые песни, которые ребенок слышит, -это

колыбельные. А в возрасте от 1 года до 4 лет -потешки (например «Ладушки», «Сорока») и прибаутки.

Напевы прибауток очень просты, состоят обычно из нескольких многократно повторяющихся тонов. Основное назначение этих песен-развеселить, рассмешить ребенка, занять его внимание. Наиболее популярные из них- это «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом», «Жил у бабушки козел», «Гори-гори жарко, придет Захарка» и др. Слушая их, дети легко запоминают мотив песни и часто стараются его повторить.

Очень важно, чтобы детям с самого раннего возраста не только исполняли народные песни, но и обучали их самих фольклорному интонированию, используя для этого самые простые, легкие для запоминания песенки. Это заложило бы наиболее прочный фундамент для будущего освоения детьми традиционного песенного фольклора.

Ценность же всех музыкальных впечатлений первого детства состоит в том, что они практически и психологически подготавливают малышей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками, что является новым этапом в их музыкальном и творческом развитии.

Примерно с четырехлетнего возраста ребята начинают выходить изпод опеки родителей. Они общаются со сверстниками, участвуют в играх, перенимают друг от друга и особенно от детей постарше различные песни и припевки. Так формируется свой собственный репертуар музыкальных произведений, а с ним и новый тип музыкального интонирования. Именно на второе детство приходится приобретение игрового опыта, осмысление своих творческих способностей.

Физиологические и вокальные особенности детского голоса

Большое значение для фольклорного творчества детей, для их музыкального мышления имеют механизмы голосообразования и физиология детского голоса. От них зависят вокальные, исполнительские возможности и способности каждого ребенка, его одаренность. Взаимосвязаны друг с другом голосовой аппарат и музыкальный слух, определяющий звуковысотность мелодической линии. От певческого регистра и диапазона голоса зависят как вокальные возможности ребенка, так и репертуарные.

Дети переживают несколько стадий физиологического изменения звуковысотного диапазона своего голоса. С первых дней после рождения ребенок овладевает своим органом речи. Через несколько месяцев диапазон голоса грудника достигает предельного объема (нередко 1,5 октавы и более). В голосах детей 4-8 месяцев уже явно слышны регистровые различия: грудной регистр на нижних звуках и фальцетный - на верхних, взятых скачком на октаву вверх. Упомянутый диапазон сохраняется примерно до года и в период перехода от довербального к вербальной стадии развития голоса резко сужается, лишь потом он постепенно увеличивается по мере взросления ребенка.

Знание возрастной дифференциации звуковысотных диапазонов и регистров

детских голосов имеет очень важное значение, так как именно вокальные возможности голоса и определяют выбор ребенком модели фольклорного интонирования, манеры исполнения того или иного произведения своего песенного репертуара.

Для точного определения диапазонов и регистров детских голосов лучше всего рассмотреть звуковысотные параметры, возникающие при интонировании детьми произведений песенного фольклора. Ведь исполняя песню в своем детском быту, в игровой обстановке, ребенок интонирует лишь те тоны, которые удобны для его голоса, и никогда не превышает данный ему природой диапазон звучания.

Установлено также, что у детского голоса есть три регистровых участка: низкий, высокий и промежуточный, в рамках которых интонируются музыкальные произведения. Центральный участок нижнего регистра расположен в интервале ля-ми-квинта с примарным устоем до в центре. Центральный участок высокого регистра расположен в интервале ре-ля-квинта с примарным устоем фа в центре. Промежуточный регистр находится между низким и высоким регистрами, в интервале си-бемоль-фа-диез - квинта с примарным устоем ре в центре данного регистра.

Детские песни

Как известно, в понятие «детские песни» или «детский музыкальный фольклор» входят произведения, созданные взрослыми для детей: они исполняются при укачивании в люльке младенца -колыбельные, при пестовании его -пестушки, при развлечении ребенка и игре с ним -потешки, прибаутки, сказки с напевами. Но есть еще творчество самих детей - считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы и т.д. Все это составляет их музыкальный репертуар, и он исполняется, как правило, только самими детьми.

Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках - формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, ребята постигают народный попевческий словарь, лежащий в основе всего народного музыкального творчества. Кроме того, традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание, голосовой аппарат -ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок, прибауток поются полным голосом, легко и непринужденно.

При обучении детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению небольшие по объему формы детских песен, такие, как заклички, приговорки, дразнилки, считалки, могут входить в репертуар детских групп дошкольного и младшего школьного возраста, а также служить для распевания и постановки голосов для более старших групп детей. Так, с разучивания и исполнения веселой дразнилки, с ее интонационной раскованностью, свободой интонирования, простотой попевческой формулы, может начинаться любое занятие:

Андрей -воробей,

Не гоняй голубей!
Гоняй галочек
Из-под палочек.
Не клюй песок,
Не тупи носок,
Пригодится носок -
Клевать колосок!

Считалка удобна и полезна для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции:

За высокими горами

Стоит Мишка с пирогами.

Здравствуй, Мишенька-дружок!

Сколько стоит пирожок?

-Пирожки не продаются,

Они сами в рот кладутся!

Один из самых ценных и популярных жанров детского музыкального фольклора, подходящих для сольного, ансамблевого и хорового народного пения, - это прибаутки. Основное назначение прибауток - развеселить, рассмешить, развлечь слушателя. Ценность прибауток для пения в том, что это единственный жанр в детском музыкальном фольклоре, где встречаются длинные тексты с интересными живописными сюжетами; и, несмотря на простоту напева, мелодия в каждой музыкально фразе или строфе нередко варьируется, что позволяет петь свободно и раскованно, импровизировать.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей какого бы то ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. К играм, в которые входят песенные припевы, диалоги, движение, театрализованное действие, дети проявляют большой интерес, они с удовольствием разучивают и исполняют их. Игры предоставляют детям возможность проявить себя не только певцами, но и актерами. В репертуаре, состоящем из народных песен, должны всегда быть и игры с песенными припевами.

При обучении детей дошкольного возраста народному пению, несмотря на их слух и певческие данные: главный критерий -это желание ребенка исполнять народные песни. Дети обучаются манере стилистики, приемам пения и пения без сопровождения.

Особо можно отметить, что главная наша задача не столько научить, сколько приобщить детей к народной песне, привить любовь к ней. Сделать так, чтобы они пели народные песни в удовольствие, в радость, почувствовали их красоту, стали подлинными носителями народных песенных традиций.

Сложность обучения детей традиционным песням кроется в том, что нет методик этого обучения. В старину специально не учили детей народным песням. Пели детям колыбельные, потешки, прибаутки, справляли праздники и обряды с бесчисленным количеством песен, играли свадьбы, и цепкая детская память фиксировала все легко и точно. Проходило время, и

подросший ребенок органично вписывался в мир взрослой жизни, взрослых песен. Но вот поменялся быт, изменился жизненный уклад, - и прервалась цепочка изустной, непосредственной передачи традиционного песенного искусства. Необходимо найти пути преодоления этого разрыва.

8. Перспективный план работы

Сентябрь

№	Тема	Задачи
1	«Милости просим, гости дорогие»	Познакомить детей с "избой" и её хозяйкой; учить внимательно слушать, воспринимать и запоминать песенки-потешки; развивать интерес к русской народной игрушке матрёшке.
2	«Что летом родиться – зимой пригодиться»	Закреплять знания детей о летних месяцах, явлениях природы, вспомнить летние обрядовые праздники (Троица, Семик). Использовать устный фольклор: пословицы, поговорки. При повторении летних закличек обратить внимание на правильное произношение текста.
3	«Хозяйкины помощники»	Познакомить детей с предметами обихода в русской избе: коромысло, ведра, корыто, стиральная доска. Объяснить значение этих вещей, показать, как ими пользоваться. Разучивание народной песни «Пошла млада за водой». Закрепление приставного шага при обыгрывании песни.
4	«Как у нашего кота»	Познакомить детей с обитателем "избы" - котом Васькой; заучить потешку "Как у нашего кота:"; воспитывать заботливое, ласковое отношение к животным с помощью детского фольклора.
5	«Веснушка – осень – сноп последний косим»	Расширять знания детей об осенних календарных праздниках. Пополнять словарный запас народных названий «сентябрь-листопадник». Закрепление хороводного шага при разучивании хоровода «Осень – гостя дорогая».

Октябрь

№	Тема	Задачи
1	«Потешки - "Кисонька-мурысонька", "Пошёл котик на торжок"»	Познакомить детей с содержанием потешек, вызвать соответствующее эмоциональное отношение к персонажам; воспитывать умение слушать текст произведения; учить воспроизводить слова текста интонационно выразительно: ласково в обращении к коту и укоризненно в словах "Не ешь одна" при обращении к кисоньке; воспитывать нравственные

		чувства по отношению к другим.
2	«Хлеб – всему голова»	Знакомство со старинными способами уборки хлеба, с орудиями труда (цеп, серп, жернова). Использовать как можно больше фольклора (пословицы, поговорки). Воспитывать уважение к труду хлебороба. Разучивание заклички «Пшеница, родись». Правильно произносить слова и фольклорные обороты: «жеменька», «мерка».
3	«Великий Покров»	Знакомить детей с народным календарем: праздник Покров. Показать, какое значение имел народный календарь в жизни крестьянина. Пение хоровода «На горе-то калина». Выполнять движения в соответствии с текстом песни.
4	«Колобок»	Напомнить детям содержание сказки "Колобок"; развивать умение инсценировать отдельные фрагменты сказки; развивать эмоциональность, выразительность речи.
5	«Русские народные игрушки»	Познакомить детей с историей глиняной дымковской игрушки. Рассказать о деревянной игрушке - матрешке. Развивать творческую фантазию в придумывании рисунка сарафана для матрешки. При исполнении хоровода «На горе-то калина» обратить внимание на правильное произношение текста.

Ноябрь

№	Тема	Задачи
1	«Ходит сон близ окон»	Познакомить детей с колыбелькой (люлькой, зыбкой) и колыбельными песнями; учить петь колыбельные тихо, ласково; развивать память, активную речь детей.
2	«К худой голове своего ума не приставишь»	Познакомить детей с народным фольклором о труде, лени, уме, глупости. Показать, как простой русский народ ценил значение знаний. Учить петь детей народные песни с сопровождением народного инструмента и без него.
3	«С гуся вода, а с	Повторение потешки и знакомых колыбельных;

	Ванечки художба»	закреплять последовательность действий при укладывании спать; учить петь колыбельные тихо, ласково; закрепить предназначение люльки и умывальника в "избе".
4	«Заюшкина избушка»	Напомнить детям содержание сказки; учить выразительно инсценировать сказку; познакомить детей с русской народной игрой «Зайки».
5	«Гончарные мастерские»	Знакомить детей с народными промыслами, с древней профессией гончара. Учить сравнивать глиняную посуду (кувшин, кринка, миска) с другими видами посуды. Отметить, какое значение имеет глиняная посуда в народном фольклоре, привезти примеры из сказок и песен. Воспитывать уважение к рабочей профессии, познакомить детей с жанром фольклора – трудовые песни.
6	«Придумай узор для платка»	Закрепить знания детей о ручной набойке как об одном из видов искусства. Закрепить умения детей создавать узор, учить подбирать красивые сочетания. Звучит русская народная песня «Ах вы, сени».

Декабрь

№	Тема	Задачи
1	«Снегурочка и лиса»	Познакомить детей со сказкой "Снегурочка и лиса"; подготовка к инсценированию фрагментов сказки; познакомить детей с игрой "Кто позвал?"; развивать слуховое внимание.
2	«Уж ты, зимушка-зима»	Обогащать словарь детей: "тулуп", "рукавицы", "валенки", "шаль"; познакомить с особенностями русской зимней одежды; развивать память.
3	«Зима – не лето, в шубу одето»	Закреплять знания детей о народных приметах зимы с помощью пословиц и поговорок. Учить исполнять песни-заклички (зимние). Вспомнить народные сказки о зиме. При пении закличек правильно произносить текст.
4	Сундучок Деда Мороза	Развивать интерес к загадкам, их разгадыванию; развивать память, воображение; создать настроение приближающегося праздника.

5	«Ходит сон близ окон»	Познакомить детей с жанром колыбельной песни и пестушками. Учить детей петь эти песни напевно, нежно, ласково. Развивать навык исполнения произведения без аккомпанемента.
6	«Золотое веретено»	Познакомить детей с предметами обихода в «русской избе»: прялкой, и веретеном. Показать, как ими пользовались в старину. Напевать детям песни, которые пелись за работой. Продолжать разучивание «Русского танца». Учить правильно выполнять drobный шаг.

Январь

№	Тема	Задачи
1	«Пришла коляда - открывай ворота»	Познакомить детей с праздником Рождеством; разучить рождественские колядки; познакомить детей с традицией выпекания рождественского печенья - "козулей". Провести беседу о святочных гаданиях. Учить исполнять Колядки весело, правильно проговаривать фольклорные обороты.
2	«Весёлые ложки»	Учить отгадывать загадки; знакомить с предметами обихода (деревянными ложками, самоваром); развивать общие речевые умения: рассказывать громко, выразительно, используя интонации, темп речи, высоту голоса; воспитывать интерес к народному творчеству.
3	«Хороший город Городец»	Познакомить детей с народным художественным промыслом – Городецкой росписью. Отметить традиционные особенности промысла, учить составлять узоры из готовых форм, уметь отмечать городецкую роспись от хохломской. Использовать во время работы пословицы и поговорки о мастерстве.
4	«Половичку курочка веничком метёт»	Развивать память; интерес к малым фольклорным жанрам; воспитывать желание оказывать посильную помощь.
5	«Роспись полотенца»	Закрепить знания детей о таком виде искусства как вышивка. Вызвать желание рисовать узор из геометрических фигур, располагать узор ритмично, красиво сочетать цвета. Познакомить с народными

		играми «Узелок», «В холсты»
--	--	-----------------------------

Февраль.

№	Тема	Задачи
1	«Масленица годовая - наша гостюшка дорогая»	Познакомить детей с праздником Масленица; рассказать, как его праздновали в старину; развивать речевую активность детей. Подготовка к фольклорному празднику Масленица. Повторить знакомые и выучить новые обрядовые песни. Сделать куклу Масленицу.
2	«Три медведя»	Напомнить детям содержание сказки; упражнять в сравнении предметов по размеру; закреплять правила сервировки стола.
3	«Маша и медведь»	Учить показывать знакомую сказку на фланелеграфе; обогащать словарь детей; развивать ориентировку детей в пространстве; закреплять знание предметов интерьера избы
4	«Во дни торжеств и бед народных»	Рассказать детям о воинах-защитниках Отечества, о русских богатырях. Вспомнить поговорки о храбрости и смелости, выучить солдатскую песню «Солдатушки – бравы ребятушки».
5	«Гжель прекрасная»	Познакомить детей с народным промыслом Гжель, Развивать эстетическое восприятие. Учить рисовать гжельские узоры. Совершенствовать умение петь в хороводе.

Март

№	Тема	Задачи
1	«В гости к Хозяюшке»	Ознакомление с малыми фольклорными формами; вызвать у детей радость от повторения (проговаривания и подговаривания) знакомых потешек, пестушек, потягушек, колыбельных песен вместе с воспитателем; способствовать формированию выразительной интонационной речи детей младшего дошкольного возраста.
2	«Приди, весна, с радостью»	Повторить приметы весны; разучить с детьми заклички "Ласточка, ласточка:", "Грачи-киричи"; познакомить детей с традицией печь "жаворонков".

3	Трень-брень, гусельки	Закреплять названия знакомых русских музыкальных инструментов; учить слушать выступления русского оркестра (в записи) внимательно; развивать интерес к русской народной музыке.
4	«При солнышке - тепло, при матушке – добро»	Побеседовать о маме, материнской любви, доброте, верности. Использовать пословицы и поговорки, народную песню «Матушка моя». Учить детей ходить змейкой во время пения.
5	«Весна, весна, поди сюда! »	Познакомить детей с весенними закличками, объяснить детям особое значение календарных песен в жизни крестьянина. Познакомить с дидактической игрой: «Какие краски и для чего нужны Весне». Развивать фантазию детей при выполнении коллективной аппликации «Пришла Весна».
6	«Шутку шутить – людей насмешить»	Познакомить детей с потешным фольклором (потешки, небылицы, докучные сказки, привлечь к участию в занятии обитателя «русской избы» домовенка Кузю. Побуждать детей к самостоятельному сочинению небылиц. Учить тройному притопу в танце.

Апрель

№	Тема	Задачи
1	«Сорока- белобока».	Познакомить детей с новым предметом русского обихода - глиняным горшком; повторить названия и предназначение ранее изученной домашней утвари; учить выразительно рассказывать знакомую потешку.
2	«Репка»	Учить рассказывать сказку по серии картинок; развивать активную речь детей; подготовить детей к инсценированию сказки.
3	«Трень-брень, гусельки»	Познакомить детей с народными инструментами – гусями, балалайкой, показать их красоту звучания. Пение хороводных песен в сопровождении этих инструментов.
4	«Куручка Ряба»	Познакомить детей с оригинальным текстом сказки; развивать память, речевую активность детей; рассказать

		о традиции красить яйца на Пасху.
5	«Русская свистулька»	Познакомить детей с глиняной свистулькой, поиграть на ней. Вылепить свистульку из глины. Повторить тройной притоп.
6	«Красная горка»	Познакомить детей с традициями народных гуляний на пасхальной неделе. Учить детей играть в словесные игры. Пение частушек.

Май.

№	Тема	Задачи
1	«Солнышко, нарядись, красное, покажись»	Учить выразительно рассказывать заклички, потешки о солнце; учить детей создавать изображение солнца пятном, линейным контуром, с последующим закрашиванием; развивать активную речь детей; воспитывать любовь к родной природе.
2.	«Теремок».	Напомнить детям содержание сказки; учить отгадывать загадки о животных; развивать память, творческое воображение.
3	«Ярмарка»	Рассказать детям о ярмарке, процессе купли-продажи; учить запоминать и рассказывать прибаутки, стихотворения о ярмарке; развивать память, речь детей.
4	«Русские народные сказки»	Развивать у детей образную, выразительную, эмоциональную речь, пополнять и активизировать словарь детей; помочь детям вспомнить знакомые сказки; вызывать у детей желание пересказывать знакомую сказку с помощью педагога, подсказывать нужные слова, помогать строить предложения из 3-4 слов правильно; воспитывать любовь к устному народному творчеству.
5	«Русский колокольчик»	Познакомить детей с валдайским колокольчиком. Научить на них играть, используя фольклорный словарь: болтала, бубенцы, глухари, поддужные колокольчики. Развивать звуковысотный слух. Исполнять песню, подыгрывая на колокольчиках.
6	«Здравствуй,	Вспомнить народные песенки, потешки, сказки,

	солнышко»	загадки, пословицы, в которых упоминается красное солнышко, как велика роль солнца в жизни человека. Пение песен в хороводе, отрабатывать переменный шаг
--	-----------	--

9. Репертуар

Формирование репертуара - важнейшая сторона деятельности педагога. Благодаря умело составленному репертуару дети успешно овладевают навыками народного пения. Основа репертуара - произведения детского музыкального фольклора, так как они хорошо знакомы детям, которые легко воспринимают типы их интонирования. Структура мелодики детских песен, лучше всего развивают голос, укрепляют его, подготавливают к исполнению более сложных произведений уже взрослого фольклора.

Практика показала, что детям вполне доступны песни, записанные от взрослых исполнителей. В репертуаре могут быть песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева, наиболее удобные: хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, дразнилки. Однако не следует считать, что для детского исполнения подходят только веселые, скорые произведения. Эмоциональный отклик вызывают у детей спокойные, напевные песни, отличающиеся мягким, душевным характером, протяжные - с драматическим содержанием. Среди них лирические и медленные песни.

Источник репертуара следует искать прежде всего в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом, танцем, пляской, шуткой, игрой. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. Тогда пение сопровождается разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих произведениях фольклора, например в русских хороводных песнях.

В репертуаре могут быть песни любого жанра, подходящие детям по сложности, наиболее удобные - календарные песни. Календарные - это очень древние песни, любого жанра, широко бытовавшие ещё в пору язычества.

Они были одним из средств общения человека с природой. Мысль об урожае, о хлебе - тема труда - главная в этих песнях. Каждая из таких песен была приурочена к своему времени года, - связана с каким - либо праздником, обычаем или традицией. Отсюда и современное название этих песен - календарные. Календарные песни связаны с образами природы. Исполнение этих песен детьми приучает их подмечать красоту и поэзию окружающей природы во всякое время года. Многие календарные песни имеют тексты, по форме и содержанию похожие на детские прибаутки, дразнилки, заклички, игровые песенные припевы. А значит. Они без каких - либо усилий, легко запоминаются детьми. Таковы колядки, масленичные, егорьевские, купальские, осенинные песни. (Приложение 8)

10. Заключение

Чтобы вырастить лес, надо посадить молодые саженцы; чтобы оздоровить

реки и пруды, надо расчистить маленькие пруды, родники и ключи, их питающие. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Доставшиеся нам по наследству богатые песенные традиции уникальны. Они, как наша земля, нуждаются в защите и восстановлении. Порвав с духовным наследием, мы убиваем в себе человека, нравственную опору, творческие способности.

Также для детей важно понимание сути и значение фольклорных праздников, но особенно их атмосфера, совместное переживание радостного момента с родными людьми. Воспоминания об этом ребёнок сохранит на всю жизнь. Так, впитывая с детских лет русские традиции, народный дух, дети не утрачивают связь с историей прошлых лет с корнями своего отечества

При обучении детей дошкольного возраста народному пению, несмотря на их слух и певческие данные: главный критерий - это желание ребенка исполнять народные песни. Дети обучаются манере стилистики, приемам пения и пения без сопровождения.

Особо можно отметить, что главная наша задача не столько научить, сколько приобщить детей к народной песне, привить любовь к ней. Сделать так, чтобы они пели народные песни в удовольствие, в радость, почувствовали их красоту, стали подлинными носителями народных песенных традиций.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека средствами музыки. В музыке заложен огромный потенциал для оздоровления ребёнка и внутреннего развития состояния его души. Музыкальный фольклор является своеобразным мостиком приобщения к народным истокам, к самобытным традициям культуры родного края.

Фольклор может и должен стать исходной точкой музыкального воспитания и образования личности. Именно начальное музыкальное обучение мы связываем с фольклором.

Таким образом – основная ЦЕЛЬ приобщения ребёнка музыкальному фольклору – это формирование у него познавательного интереса к быту и традициям своего народа через историческую память, воспитание любви к малой и большой Родине; развитие творческой личности через развитие музыкальных способностей.

«Давайте детям больше и больше созерцание общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их через родные и национальные явления».

В. Г.Белинский.

Хоровод «Селезень и утка»

Из игроков выбирается селезень и утка. Остальные участники встают в круг, в центре которого селезень. Берутся за руки и ведут хоровод, двигаясь то в одну, то в другую сторону, поют:

А у озера в лесу
Бел ручей течёт
Ой, люли. Люли,
Бел ручей течёт.
По тому ручью
Селезень плывёт.
Ой люли. Люли
Селезень плывёт.
Да селезень плывёт,
Ко мне весть несёт.
Ой люли. Люли.
Ко мне весть несёт.
Он мне весть несёт,
В хоровод зовёт.
Ой люли, люли,
В хоровод зовёт.

После слов « В хоровод зовёт!» селезень пытается выбежать из круга. Участники, стоящие в кругу, не выпускают его. Если селезню удаётся выскочить из круга, он старается поймать утку.

Волшебный шиповник

Инсценировка по мотивам русских народных сказок

Для детей старшей и подготовительной к школе групп

Предварительная работа

- 1.Познакомить детей с русскими народными сказками.
- 2.Рассказать начало сказки, предложить детям придумать ее продолжение.
- 3.Провести беседу о характере каждого героя сказки.
- 4.Предложить в упражнение «Спой песенку Аленушки» и т.д.
- 5.Провести конкурс на лучшую песенку каждого персонажа сказки.
- 6.Предложить детям выбрать актеров и дублеров для сказки.
- 7.Подготовить соответствующие костюмы и декорации.

Задачи

Образовательная. Учить детей придумывать мелодии в заданной тональности на слова, характеризующие персонаж сказки.

Развивающая. Развивать у детей выразительность в интонации, мимики и движений. Воспитывать интерес к театрализованной и песенно-творческой деятельности.

Действующие лица:

Ведущая

Ласточка

Шмель

Аленка

Ромашка

Медведь

Ворон

Василек

Бабушка

Ведущая. За горами, за долами, в одной деревушке, в маленькой избушке жили-были бабушка и ее внучка Аленушка. Наступила зима. Бабушка стряпала вкусные пироги, вязала теплые рукавички, а внучка шила.

Аленушка. *(поет, импровизируя мелодию).*

Я девочка Аленка,

Пою я песни звонка, ля-ля-ля-ля-ля-л я-л я.

Цветочки вышиваю,

На солнышко смотрю.

Для бабушки любимой

Платочек я сошью.

Ведущая. Жили они, не тужили, да вот только заболела бабушка. Испугалась Аленушка. Жалко ей стало бабушку, очень уж любила она ее. Позвала Аленушка доктора, и сказал он, что бабушку может вылечить только настой плодов шиповника. А Аленка, была маленькой девочкой, она не знала, что плоды шиповника собирают осенью. Оделась Аленка потеплее, и отправи-

лась на поиски шиповника. Шла по зимнему лесу, устала, нигде шиповника найти не может. Села на пенек и заплакал;!. Мимо пролетал ворон.

Ворон. *(поет, сочиняя мелодию).* Кар-кар-кар,
Я черный ворон.

Везде летаю,
Про всех знаю.

Кар-кар-кар.

Ведущая. Увидел ворон девочку и спрашивает...

Ворон. Здравствуй, девочка! О чем ты так горько плачешь?

Аленка. Ищу я шиповник, чтобы вылечить свою бабушку!

Ворон. Бедная маленькая девочка! Разве ты не знаешь, что шиповник можно собирать только осенью?

Ведущая. Заплакала Аленка еще больше.

Ворон. Не плач Аленушка, я тебе помогу. Бери мое перышко. Оно не простое, а волшебное. Махни вправо, махни влево, повернись вокруг себя и скажи волшебные слова: «Раз, два, три - перышко лети».

Аленка.

Вправо, влево покружусь.

Раз, два. три. перышко лети.

Ведущая. Закружилось перышко, полетело, а когда на землю село, снег стал таять, побежали ручьи. Вокруг повеяло весной.

Звучит пьеса «Апрель» (фрагмент)

П. И. Чайковского.

Ведущая. Идет Аленушка, любит весенним лесом ищет шиповник, а найти не может.

Вот прошла зима.

Снег еще лежит,

Но уже домой

Ласточка спешит.

Ласточка. *(поёт, импровизируя мелодию).*

На моем пути

Горы и леса

Как тебя люблю,

Красавица-весна.

Здравствуй девочка.

Аленка. Здравствуй, ласточка. Помоги мне найти шиповник для моей бабушки.

Ласточка. Аленка, сейчас весна, у шиповника только появляются зеленые листочки. Тебе нужно ждать осени. *(Улетает).*

Ведущая. Тут вспомнила Аленка, про свое волшебное перышко.

Алёнка говорит волшебные слова.

Ведущая. Закружилось перышко быстро полетело, а когда на землю село, видит Аленка: Солнце весело улыбается, птицы поют, цветы цветут.

На полянке сидят два цветочка, Ромашка да Василек, и поют песенку
(Мелодию придумывают дети)

Ромашка. Мы цветочки луговые.

Василек. Все прекрасно знают нас...

Ромашка. Я ромашка. Бела, и нарядна, и скромна.

Василек. Ну а я василек, самый лучший цветок.

(Напевают, кружатся.)

Ведущая. А в это время шмель летит да все жужжит, жужжит, жужжит.

Шмель тяжелый, полосатый,

Целый день летал в саду,

Он не просто так летал,

Он цветы в саду считал,

Он ворчал...

Шмель, (поет, импровизируя мелодию).

Трудна работа!

Ведь цветам в саду нет счета!

Ведущая. Подходит Аленушка к цветам и говорит...

Аленка. Здравствуйте, цветочки луговые, и ты, дядюшка шмель.

Не видали ли вы, где куст шиповника шиповника растет?

Шмель. Я везде летал и шиповник встречал. Но на нем сейчас цветочки, а плодов я не видал.

Ромашка. Разве ты не знаешь, Аленушка, что плоды созревают осенью?

Шмель, цветы уходят.

Ведущая. Вспомнила девочка про перышко и повеселела.

Аленка говорит волшебные слова.

Ведущая.

Вот и листья пожелтели.

Закружил их ветерок,

Поднялись и полетели,

И на землю тихо сели.

Видит Аленушка по лесу медведь идет.

Медведь. (поет, импровизируя мелодию).

Вы стеснятся бросьте,

Приходите в гости!

Путь ко мне не длинный,

Угощу малиной!

Здравствуй, Аленушка!

Аленка. Здравствуй, Мишенька! Скажи, а ты не видел куст шиповника?

Медведь. Пойдем, я тебя к нему отведу.

Подходят к кусту шиповника.

Медведь. А вот и тот самый Шиповник.

Аленка укололась о шиповник.

Аленка. Ой-ой-ой. А как же я сорву его ягоды?

Медведь. Отгадай мою загадку, и получишь ягоды.

«Стоит колючка.. Кто к ней подойдет, того кольнет»

Аленка. Шиповник.

Медведь. Молодец! А вот тебе и плоды шиповника.

Аленка. Спасибо, тебе Мишенька!

Ведущая. Обрадовалась Аленка, взмахнула своим волшебным перышком и очутилась у домика бабушки. Заварила внушка бабушке чай из плодов шиповника, напоила ее чаем, и выздоровела бабушка. Рассказала ей Аленушка о своем путешествии. Позвали они всех, кто помогал Аленушке, к себе в гости.

Бабушка. Приходите, гости дорогие, я вас чаем угощу!

Гости выходят, кланяются.

Ведущая. А сейчас бабушка с Алёнушкой угостят всех гостей и зрителей чаем.

Сценарий фольклорного праздника «Коляда»

Ведущий: День сегодня не простой

Праздник к нам пришел святой

Наступило Рождество

Начинаем торжество

Спешите все сюда

В гости коляда пришла

Будем мы шутить, играть.

Бегать, прыгать, забавлять.

Ну-ка, дети, расскажите,

Что такое «святки» ?

Дети: (старшая группа)

1. Праздник этот самый длинный,

Он веселый и старинный

Наши предки пили, ели

Веселились две недели.

2. От Рождества и до Крещенья,

Приготовив угощенье.

Пели разные колядки

По дворам ходили в святки.

3. Наряжались и шутили

Праздник ждали и любили

Так давайте же сейчас

Встретим мы его у нас.

Ведущий: Хорошо зимой - работы никакой

Сидишь себе в избе и чаек попиваешь

Про былое вспоминаешь

Помню, в молодости весело было зимой

С рождества Христова

Начинались Святки

Веселились ребятки.

Ходили они по избам пели песни-колядки, желали хозяевам счастья, здоровья в новом году!

Ведущий:

Все на святки, все на святки

Выходите-ка, ребятки

И овсень и коляда

Будут с нами?

Дети: Да!

(Заходят дети подготовительной группы и поют.)

Исполняется «Овсень» и «Коляла».

(Дети садятся на стульчики.)

Ведущий: Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Рада видеть вас

такими нарядными и весёлыми. Как быстро летит время! Совсем недавно мы матушку осень чествовали, а теперь наступил черёд красавицы зимы! Скажите ребята, а вы зимушку любите?

(Ответы детей.)

Ведущий: Я так и знала! Поэтому я пригласила её на праздник, но что-то не видно её среди «остей» Ребята, вы помните зимние месяцы, как они называются?

(Ответы детей.)

Ведущий. Давайте-ка о них все разузнаем.

1-й ребёнок: Декабрь в старину студнем называли и говорили так: “Декабрь год кончает, а зиму начинает”. Это первый зимний месяц!

2-й ребёнок: Январь в старину называли трескуном, переломом зимы. Потому что январь-году начало, зиме середина. Январь - зимы государь, всему году запевала,

3-й ребёнок: Январю – морозы, февралю метели! Вьюги да метели повсюду полетели; бегут по свету, а следа нету. Не зря февраль называли метельником, бокогреем и свадебником.

Ведущий: Что-то зимушка у нас задерживается, что делать не подскажете?

Дети: Давайте её вместе кликать,'

Все. Приходи, зима

Приходи красна,

С морозами трескучими,

С снегами сыпучими,

С ветрами завьюжными,

С метелями дружными,

С Рождеством, с колядой,

С масленицей молодой!

Под русскую народную мелодию выходит зима.

Зима: Здравствуйте ребята! Здравствуйте гости дорогие! Не замёрзли?

Я зима - краса,

Ледяная коса,

В белой шубе до пят

Буду тешить ребят

И вместе с вами на празднике веселиться.

Где мои снежинки, лёгкие пушинки?

Исполняется танец «Серебряные нити». (старшая группа)

Ведущий: Мороз невелик да стоять не велит. Выходите в хоровод! Будем зиму чествовать!

Исполняется песня «Ой, ты зимушка зима».

Зима: Ой, спасибо, ребятки, порадовали вы меня! А приметы зимние вы знаете? Как можно догадаться о приближении морозов?

-Зимой дым столбом – к морозу.

-Кошка в клубок - мороз на дорог.

-Если она скребёт пол - будет ветер или метель.

-Туманный круг около солнца тоже к метели

-А если лес зимой шумит или снегирь под окном чирикает -
ожидай оттепели. Молодцы!

Ведущий: А я еще одну приметку знаю, выше вы сейчас прыгните, тем лучше
будет урожай.

Зима: Давайте поиграем! Я льдинку, снежинку сейчас закручу, а вы
прыгайте и не касайтесь, чтобы посевы от холода не погибли.

Игра скакалка: *зима раскручивает вокруг себя привязанную к ленте
снежинку, приговаривая,*

Чтоб был долог колосок.

Чтобы вырос лён высок,

Прыгайте как можно выше,

Можно прыгать выше крыши!

Дети прыгают как можно выше, чтобы снежинка их не задела.

Ведущий: Зимушка-зима, что ты нам принесла?

Зима: Глубокие снега.

Святые вечера,

Рождество, колядку,

День с куриной пятку.

Ведущий: Зима за поводы, мужик - праздники.

Давайте вспомним их.

Ответы детей.

Зима: Конечно ребята, сначала мы встретили Новый год, Рождество, затем
наступили Святки. Празднуют их две недели с 7 по 19 января.

Ведущий: Это очень торжественный, светлый и радостный праздник.

Зима. В святочные дни люди поздравляли друг друга, готовили угощения,
ходили в гости. В эти дни принято было колядовать.

Пройтись с песнями-колядками прославляя Христа и будущий
урожай, желая всем добрым людям счастья и здоровья.

Ведущий. Зимушка, присядь на трон, отдохни, давай посмотрим, как наши
ребятки в деревню колядовать ходили.

*Выходят колядовщики с песней «Уродилось коляда...» подходят к ширме,
стучат.*

Колядовщики: Здравствуй тётушка Агафья! Позволь колядку спеть!

Из-за ширмы появляется кукла «Агафья» .

Агафья. Бегу, бегу, открываю! Добрым гостям всегда рада!

Колядовщики: *Поют колядку.*

Уродилась коляда

Накануне Рождества

Припев: Ой, Коляда, колядица моя!

Открывайте окно

Запускайте Рождество!

Припев: Ой, Коляда, колядица моя!

Открывайте двери

Поднимай с постели.

Припев: Ой, Коляда, колядица моя!

Агафья. Принимайте угощение!

Колядовщики. С Новым годом! С новым счастьем, Рождеством Христовым!

Дай бог тому, кто в этом дому! Вам и каша густа, вам и мёд на уста!

Теперь пойдём к Иванову двору.

(Подходят к другому краю ширмы, стучат)

Колядовщики: Эй, хозяйева! Поднимайтесь, просыпайтесь! Пришла коляда, отворяй ворота!

Из-за ширмы появляется кукла «Дед».

Дед. Иду, иду! Здравствуйте люди добрые!

Колядовщики: Дед Иван, послушай нашу колядку!

Поют колядку.

Дед. Молодцы! Вот вам угощение - сыр да печение! Пряники, конфетки, кушайте детки!

Колядовщики: Будьте здоровы, счастливы будьте, живите без бед много-много лет! А теперь пойдём в избушку на краю деревни. *(Стучат в дверь избушки)*

Колядовщики: Эй, хозяйева, вставайте!

Голос из дома: Это кто тут орёт, спать не даёт?

Колядовщики. Это мы, колядовщики!

Голос из дома: И охота вам в такой мороз с тёплой печки вставать, петь да колядовать! Уходите, а то вас метлой!

Колядовщики: Кто не даст лепёшки, завалим окошки! Кто не даст пирога, сведём корову за рога! Кто не даст хлеба, уведём деда! Кто не даст ветчины, тому расколем чугуны! А коня за хвост уведём на мороз! *(Колядовщики со смехом убегают).*

Ведущий: Ох, и грозные обещания! Даже мороз по коже!

Зима: Люди верили, что после таких слов не будет удачи в доме! Поселится здесь старушка-завидушка!

Игра с воздушным шариком, на котором изображено хмурое лицо, повязанное платком. Дети перебрасывают шар из рук в руки. В конце игры, ведущий незаметно протыкает его иголкой.

Ведущий: Ой, старушка-завидушка от жадности лопнула. Вот что с жадными людьми бывает. Но среди наших гостей таких нет. Зимушка, а ты знаешь, что раньше гадали во все дни святок, но главный вечер для предсказаний был в Крещение.

Зима: Так давайте погадаем!

Ребенок: Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали;

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окно

Слушали; кормили

Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили...

Ведущий: В этой маленькой корзинке что угодно для души. Кому вынется, тому сбудется, скоро сбудется, не минуется!

ЛЕНТА - К долгой, счастливой жизни

ПУГОВИЦА - Жить в большой семье

МОНЕТА - К богатству

ЩЕПКА - Крепкое здоровье

КАРТОШКА – Ждёт большое счастье

ГВОЗДЬ - На пороге гость

СКРЕПКИ - К новым друзьям

Ведущий: Осталась одна веточка, кому?

(забегают Баба-яга)

Баба-Яга: Дайте я погадаю, я тоже счастья хочу!

(Б-Я достаёт из корзинки веточку)

Что же это означает?

Ведущий: Видно к новой метле!

Баба-Яга: А колечка там нет! Я замуж хочу.

Ведущий: Да кто же тебя замуж возьмёт? Тебе же 100 лет!

Баба-Яга: Ах так, Ах вот вы как! Все, я здесь буду хозяйкой! Попляшите вы у меня! Устрою зам экзамен¹

Ведущий: Подожди Яга не кипятись! Хочешь мы тебе танец покажем?

Баба-Яга: Хочу!

Исполняется танец.*(подготовительная группа)*

Баба-Яга: Ну, ладно, угодили. Не буду вас больше наказывать, я уж 100 лет так не плясала! А знаете, есть такая примета, кто в новый год чихнет - тот здорово год проживет. Кто болеть не хочет-чихнем ка разок все вместе, а? Три-четыре «Апчихи!» »

Ведущий: Дай вам Бог здоровья!

Дети: Сеем, веем, посеваем

Счастья, радости желаем

Сеем, веем, посеваем

С новым годом поздравляем!

Баба-Яга: А Вот вам и угощение!

Ведущий: До свиданья, Бабушка, спасибо за угощение Хлеб да печенье! Всем людям добрым желаем добра, золота и серебра! Пышных пирогов, медовых блинов! Чтоб здоровыми все были, чтобы много лет прожили!

Зима: Хорошо я сегодня повеселилась! Спасибо за приглашение! А теперь пора делами заниматься, свои владения осмотреть. Пошли Яга со мной, поможешь мне.

Баба-Яга: С удовольствием!

(Зима и Баба-Яга уходят)

Ведущий: Наш праздник подошёл к концу! Но хорошее настроение останется с нами! А сейчас загадайте желание и оно пусть сбудется!

Масленица-кривошейка

Театрально-музыкальная композиция для детей подготовительной группы.

Зал оформлен в русском стиле. Около центральной стены стоят два домика, елки и березка, перед домами забор, чуть в стороне скамейка, на которой лежат подушка и покрывало. Рядом со скамейкой стоит стол, на нем - все необходимое для приготовления блинов: кадка, половник, сковорода, полотенце и поднос с блинами.

Звучит песня «По-над садом, садиком» в грамзаписи в исполнении фольклорного ансамбля станицы Некрасовской Усть-Лабинского района Краснодарского края (фольклор народов России,- Мелодия 1988). Под эту музыку входит мальчик, ложится на скамейку, укрывается «засыпает» Песня продолжает звучать появляется ведущая (воспитатель), подходит к столу, и делает вид, будто печет блины По окончании музыки ведущая подходит к спящему мальчику.

Ведущая. Дима, вставай, полно тебе спать! Вот тебе блин, иди клич маслениц!

Мальчик нехотя, просыпается, потягивается, встает и подходит к ведущей, которая дает ему кочергу и блин. Мальчик садится верхом на кочергу, в руке длин, скачет по кругу, останавливается, говорит:

«Прощай, зима холодная, приходи лето красное!» Подходит к ведущей, ставит кочергу, кладёт блин.

Ведущая. Ну, что покликал масленицу?

Мальчик. Покликал, матушка.

Появляется другой мальчик, кланяется ведущей, здоровается с ней, подходит к первому мальчику.

2-й мальчик. Димка у тебя есть лапти?

1-й мальчик. Есть

2-й мальчик. Попроси у матушки.

1-й мальчик. Матушка, а где у нас лапти.?

Ведущая. Возьми, под лавкой лежат.

Мальчики берут лапти, благодарят хозяйку и убегают из зала.

Ведущая продолжает «печь» блины, а в это время в зал входят две девочки, тихо разговаривают между собой. Появляются мальчики.

1-й мальчик. Масленицу везете?

Девочки. (удивленно) Нет, не везем!

2-й мальчик. Ах, не везете?

Мальчики замахиваются на девочек лаптями и бегут за ними, те с визгом убегают из зала.

1-й мальчик. (возвращается в зал) Душа ль ты моя, Масленица, перепелиные твои косточки, сахарные твои уста! Приди, приди к нам на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться.

2-й мальчик. Димка, девочки идут!

Прогуливаясь, входят в зал три девочки. Мальчики подходят к ним.

1-й мальчик. Масленицу везете?

Девочки. Нет, не везем!

2-й мальчик. Ах, не везете?

Замахиваясь мальчики прогоняют девочек из зала, убегают вместе с ними.

Девочка (*вбегает в зал*). Масленица на двор въезжает! Широкая на двор въезжает!

Звучит грамзапись «Встреча масленицы» в исполнении Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» (Художественный руководитель Михаил Фирсов; МП «Русский диск», 1191). Ведущая убирает со стола, и застилает постель, приводит себя в порядок, затем уходит из зала. Музыка продолжает звучать. В зал входят толпой, пританцовывая, дети.. В руках у ведущей чучело Масленицы. Исполняется свободная пляска.

Девочка.

А мы Масленицу ожидали,

Киселя с молоком не хлебали.

Вот и Масленица на двор въезжает,

Широкая на двор выступает.

Все кониках вороных,

Все на саночках расписных.

Дети поют песню «Наша масленица».

Девочка.

А вы, люди,

Масленицу да встречайте,

Да к себе-то

Масленицу зазывайте!

1-й ребенок. Подайте широкой Масленице!

2-й ребенок.

Тин-тинка, подай блинка,

Оладышка, прибавышка,

Масленный кусок!

Тетушка, не скупися,

Масленным кусочком поделися!

Ведущая вносит блины на подносе и угощает детей. Каждый из них протягивает руку за блином благодарит поклоном хозяйку.

Ведущая. Угощайтесь, гости дорогие!

Музыкальный руководитель.

Дай тебе Бог на поле прирост,

Коровы те дойны, сметаны те толсты

Сметану то снимают - ложки ломают,

За окошко бросают, наши ребята все подбирают.

Все вместе. С праздничком!

Ребенок. Тетушка, пойдем с нами гулять!

Неожиданно появляется Баба Яга (воспитатель в маске с клыками, в пестрой юбке, лаптях.). Она замахивается на детей метлой, они с визгом разбегаются в разные стороны. Затем Баба Яга танцует под любую русскую народную мелодию.

Ведущая. Ребята, давайте напугаем.

Дети встают вокруг Бабы Яги и приговаривают:

Мороз, мороз через тын перерос,

Через тын перерос, он нам ряженных принес.

Баба-нос крючком, получай снега ком.

Дети бросают снежки в Бабу Ягу.

Ведущая. Ребята, не прогоняйте Бабу Ягу, пусть она останется с нами.

Ребенок. Давайте в козла играть!

Дети играют в «козла». Затем две девочки-солистки исполняют песню «Гордена» (Русские народные Песни. Вып. 9. М., 1990).

Выходят мальчик, поет песню «Вот и шел я» (Песенные узоры, - Вып. 4. - М., 1990).

Ребенок. Давайте в «звонаря» играть!

Дети играют в «звонаря». Затем исполняется плясовая песня «Воробышек».

Дети поочередно выкрикивают: «Масленица - блиноеда», «Масленица - жироеда!», «Масленица - оби-руха!», «Масленица оберуха!»

Девочка. Обманула, провела, до поста довела. Дала редьки хвост на Великий пост! Мы его поели - животы заболели!

Все дети смеются.

Ведущая. Ребята, так сегодня же прощенный день, нужно у всех, прощение просить.

1-я девочка. Прости меня, сестрица!

2-я девочка. И ты прости меня! *(обращается к ведущей)* Простите нас, тетушка!

Ведущая. И вы простите меня, ребята! *(обращается к зрителям.)* Простите и вы нас люди добрые¹

Все кланяются зрителям.

Ведущая.

Масленица загорела - всему миру надоела,

Обманула, провела, годика не дожила.

Исполняется песня «Ты прощай, наша Масленица!»

Ведущая.

Масленая весело гуляла, песни играла,

Протянула до поста - гори, сатана!

А теперь прощай, на тот год приезжай!

Дети исполняют народную пляску, используя знакомые танцевальные движения, затем, пританцовывая, уходят на свои места.

Музыкальный руководитель.

Прошла масленая, кончилось гулянье, идем теперь на отдыханье. А весна-красна уже на порог, вот-вот застучит снеговыми ручьями, свесит верба свои сережки. *Исполняет песню «Благослови, мати» (Русские народные песни. - Киев, 1977).*

Входят пять девочек со сделанными из бумаги птичками в руках, исполняют весеннюю заклинку «Кулик - самород»: ходят по залу, высоко подняв птичек над головой. Поют песню 3-4 раза и под нее уходят из зала.

Светлый девичий праздник Троица

Действующие лица

Журавль

Кукушка

Синица

Березка

Грач

Шесть девушек

На сцене - лесная полянка, в центре которой красивая белая березка с распустившимися листочками. Вбегают стайка птиц.

Журавль.

Возвратились птицы,

Возвратились с юга.

Спрашивают птицы

С радостью друг друга:

«А кто у нас, птицы,

А кто у нас, певчие,

Большие-большие?

А кто у нас, птицы,

А кто у нас, певчие,

Меньшие-меньшие?»

Синица.

Я, синица, хоть мала,

Но за морем побывала

Поглядела я на белый свет

И скажу, что лучше края нашего нет.

В нем и речки бирюзовые,

И березоньки беленые.

Грач.

Мы - работники-грачи,

Когда трудимся молчим

Чистим землю ищем в ней

Злых букашек и червей.

Мы за морем побывали,

Много дивного видали.

Только родина милей,

Лишь весна-мы снова к ней,

А ты журавль-барин,

Всем птицам хозяин.

Зачем нас всех собрал.

Пусть весна теперь уходит,

Лето красное приводит!

Птицы(хором)

Прощай, весна,
Прощай, красна!
Пусть стучится людям в дверь
Лето красное теперь!

Журавль.

Я знаю один секрет – считается что лето наступает когда в лесу начинает куковать первая кукушка. Так нам хочется, чтобы поскорей согрели нас румяные лучи Летнего солнца. Давайте, птицы, попросим нашу подружку кукушку позвать скорее лето.

Птицы(кукушке).

Пропой, пропой кукушечка,
Пропой скорей родимая!

Начинают по очереди хвалить кукушку.

Синица. Ты, кукушечка, красотой взяла - хвостик у тебя в три перышка, на хвосте полосочки. Сама ты сизая.

Гроч. Ты, кукушка, труженица, никто, кроме тебя, не истребляет вредных, мохнатых гусениц - ты одна их не боишься, леса оберегаешь.

Журавль. Ты, кукушка, хоть птица и невелика, зато отважная - мы то все ходим стаями, а ты всегда поодиночке. Мы все на юг вылетаем белым днем, а ты темной ночью. Другие птицы щебечут, свистят да чирикают, а у тебя и голос свой- отличный от других. Спой нам кукушечка пусть с твоей песней лето придет.

Кукушка.

Я спою вам с удовольствием –

Ку-ку, ку-ку.

Лето красное придет

С первым светлым праздником –

Ку-ку, ку-ку.

Праздник девиц - красавиц, называется он троится –

Ку-ку, ку-ку.

Журавль. Ну, прокуковала, кукушечка, теперь можно и нам своими летними делами заняться - гнезда вить, да птенцов высиживать, насекомых клевать человеку помогать.

Все птицы кроме кукушки уходят.

Кукушка.

Здравствуй, здравствуй,

Лето красное - ку-ку, ку-ку,

Выводи на праздник девушек –

Ку-ку, ку-к.

Пусть они песни запевают –

Ку-ку, ку-ку

Пусть веселые хороводы начинают –

Ку-ку, ку-ку

А веселая березонька на них смотрит –

Улыбается - ку-ку, ку-ку.

Из-за дерева выходит девочка в зеленом сарафане, с длинными косами и в веночке из зеленых веточек Березка.

Березка.

От чего ты, темный лес,

Так невесело стоишь?

Вот и листики зеленые проклюнулись,

И трава-мурава закудрявилась.

И самая, березка, печальная.

Кукушка.

Не томись, березонька,

Не грусти, белоствольная.

Взвеселит тебя теплый дождь,

Да цветы, да птичьи песенки.

Березка.

Нет, кукушечка, не дождик нужен мне,

А людские песни светлые.

Погляди-ка ты, кукушечка,

Не идут ли сюда девушки?

Кукушка.

Идут, идут, да какие нарядные!

Да несут тебе гостинчики.

Радуйся березка,

Радуйся, белоствольная,

Угощать тебя будут

Пирогам да яичницей.

Березка.

Придите вы, девушки

Придите вы, красные.

Сама я, березонька,

Наряжусь-оденутся.

Надену я платице

Все зеленое, все зеленое, все шелковое.

Ветер повеет –

Все шуметь буду!

Дождик пойдет –

Шелестеть буду!

Солнце заблестит –

Зеленеть буду!

Кукушка убегает. Березка прячется за ствол дерева. На поляну с пеней «Во поле березка стояла» выходят девушки. В руках они несут узелки с гостинцами. Девушки выводят на поляне хоровод.

1-я девушка. Смотрите, вот какая красивая березка выросла. Давайте на этой поляне и остановимся. Сегодня день погожий - первый раз вы кукушку

услышали. Значит, будем праздновать первый летний праздник Троицу. Праздник красных девушек. Давайте споем праздничную песенку.

Девушки(хором).

А мы в лес пойдем
И цветов нарвем,
Ой, дидо, ой, ладо.
Ой, дидо, ой, ладо
И венки сошьем,
Песню запоем,
Ой, дидо, ой, ладо.
Ой, дидо, ой, ладо.

2-я девушка.

Пойдемте мы, девушки.
Во луга-лужочки.
На лесной полянке
Завивать веночки.
А какой девичий праздник
Без березоньки-красавицы.
Пришли мы к тебе,
Березонька с угощением –
Пирожками да крендельками,
Угощайся.

(Девушки выкладывают под березонькой свое угощение.)

Надо нам березоньку украсить.

Шелковую лентой заплести.

На новый гол мы елочку наряжаем

На Троицын день - березку.

Девушки достают из узелков ленты, украшают ветки березки.

3-я девушка.

В лесу, во лесочке,
В сумрачной дубраве
Выросла березка,
Светлая подружка.
Росла трава-мурава,
Всю березку обвила.
Мы веночки заплетали,
Березоньку завивали.

4-я девушка.

Завивайся, березка,
Завивайся, кудрявая.
К тебе девушки пришли,
К тебе, красные пришли.
Березку завивали,
Лентой украшали,

Летой украшали.

Березку прославляли.

- Белая березка.

Пойдем с нами гулять,

Пойдем песни играть.

Девушки исполняют песню хоровод «Со вьюном я хожу».

5-я девушка. О березке много песен много и загадок. Какие загадки о березке вы знаете? Вот одна: стоят столбы белены, на них - шапочки зеленые. Что это такое?

Девушки(хором). Березка.

6-я девушка. На каком дереве две коры вместо одной? Сверху кора белая да тонкая, снизу - черная да корявая.

Девушки (хором) Березка.

1-я девушка.

Кудревата, беловата,

Наклоняется у хаты.

Беленькие палочки,

Зеленые махалочки.

Что это?

Девушки(хором). Березка.

2-я девушка. Сорвем с березоньки по веточке, сделаем себе по веночку.

Девушки подходят к березоньки срывают с нее по веточке, замыкают веточку в кольцо.

3-я девушка. *(обращаясь к четвертой).* А мой веночек то лучше твоего.

4-я девушка. А чем он лучше?

3-я девушка. И листочков на нем больше, и сами листочки посвежее будут, и я то в нем краше тебя.

4-я девушка. А вот и нет - и ростом ты мала, и собой невидная. Таким как ты, и веночек не поможет.

3-я девушка. *(гневно)* А ты! А ты!

5-я девушка. Стойте, что это - ссора сегодня сорится нельзя. Забыли, что сегодня праздник девичий. А ну миритесь!

3-я девушка. А как?

6-я девушка. А вот как. Возьмите по веночку в руки да сквозь венки и поцелуйтесь. Это называется - покумиться. Станете кумушками, значит вам сорится нельзя.

1-я девушка. Да кумитесь – не бранитесь. А мы вам споем веселую припевку. Поможем помириться, чтоб век вам не браниться.

Девушки(хором).

Уж ты, кумушка-кума,

Покумися ты со мной.

Сперва побранимся,

Потом помиримся,

Уж ты, моя кумушка.

Кумушка-голубушка.

Чтоб нам не бранится,

Надо подариться.

3-я девушка.(четвертой) Чтобы нам стать настоящими кумушками, подарим друг другу подарки. Я дарю тебе колечко с камушком.

4-я девушка. Спасибо, а я тебе дарю платочек на голову.

Девушки целуются через венок и обмениваются подарками.

3-я девушка. И тебе спасибо. Теперь мы - настоящие кумушки.

2-я девушка. Ну вот и помирились. А теперь возьмем веночки, взбежим на гору да бросим венки в воду.

Плывет венок - будет тебе счастье,

Потонет - счастье не сбудется.

Девушки наполняют хороводную песню.

Девушки(хором).

Как на этой луговинке,

На широкой на долинке.

На мякоськой травке,

Зеленой муравке.

Там девчонки гадали.

Алые цветочки рвали.

Букетики несли,

Веночки плели.

На головку клали,

После в речку побросали.

Чей венок плывет –

Счастье в лом придет.

3-я девушка. Мой венок поплыл.

Остальные девушки. И мой. И мой.

4-я девушка. Все наши веночки дружно плывут по водице - значит, будет в доме счастье каждому из нас.

5-я девушка.

Уж мы, девушки, дело сделали.

Уж мы белую березоньку завили.

Уж мы венки мы в речку покидали.

В реченьку, в речку,

В студеную водицу.

Уж мы первый венок - за батюшку,

Уж второй-то венок - за матушку.

А третий венок - за саму себя.

6-я девушка. Ну вот и закончился первый летний праздник, девичий праздник. Поклонимся березки попрощаемся с ней.

Девушки встают вокруг березки.

1-я девушка.

Березонька кудрявая.

Кудрявая, моложавая!
Под тобой, березонька,
Не цветы растут.
Под тобой березонька.
Не огонь горит.
Под тобой березонька,
Красны девушки
В хороводе стоят,
Про тебя, березонька
Все песни поют.

2-я девушка.

Девушки копали студень колодец,
Выкопали девушки белую березку.
Украсили веточкой зеленый садочек.
Украсили веточкой высокие сени.
Украсили веточкой девушкой хату,
В хату входили, столы накрывали.
Стол накрывали, лето прославляли.

3-я девушка. А закончим праздный день веселым переплясом.
Дети исполняют и веселый танец.

Веселиться народ – праздник Пасхи у ворот

(Для детей старшей и подготовительной групп)

Дети входят в зал, исполняя под русскую народную музыку танец

«Калинка»

1-я ведущая. Пришла весна,

Весна красна,

И всех гулять зовет она!

Солнце ясное встает,

Всех на улицу зовет!

Дети образуют круг, проводится игра «Гори, гори ясно».

2-я ведущая. Веселится народ –

Праздник пасхи у ворот!

1-я ведущая. Пасха- святой церковный праздник и появился он сразу после смерти и воскресение Иисуса Христа.

2-я ведущая. Праздник пасхи длится целую неделю. В эти дни люди совершают добрые поступки, чтобы снять грех с душ людских. Пасха-святые дни доброты и утешения. Люди прощают друг другу обиды, ходят на могилы умерших чтобы почтить их добрым словом.

Музыкальный руководитель исполняет «В минуту жизни трудную», муз. П. Булахова, на слова стихотворения М. Лермонтова «Молитва».

1-ведущая. В эти дни люди делают добро для птиц и животных. Птиц выпускают из клеток.

2-ведущая. В эти дни люди приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!» И отвечают : «Воистину воскрес!»

Звучит «Реквием» Моцарта. Выходит ребенок, одетым в ангелом.

Ангел. Я -Ангел, посланец Божий,

К вам прилетел на праздник тоже!

Я хочу Христа прославить

И всех с Пасхою поздравить!

«Ангел» исполняет ритмическую композицию на музыку Д. Ласта, затем дарит пасхальный венок. Раздается звон колоколов.

1-ведущая. Повсюду колокольный звон гудит,

Из всех церквей народ валит!

Заря глядит уже с небес.

- Христос воскрес!

Все. Христос воскрес.

Звучит органная музыка. Дети рассказывают стихи.

1-й ребенок. Под напев молитв пасхальных

И под звон колоколов

К нам летит весна из дальних,

Из полуденных краев!

2-й ребенок. Колокол дремавший

Разбудил поля,

Улыбнулась солнцу

Сонная земля.

3-й ребенок. Тихая долина

Разгоняет сон,

И за лесом синим

Замирает звон!

Детский оркестр исполняет на колокольчиках и треугольниках песню «Вечерний звон», русская народная мелодия.

2-ведущая. Просыпается земля.

Одеваются поля,

Весна идет, полна чудес.

Христос воскрес!

Все. Христос Воскрес!

Звучит мелодия украинской народной песни «Веснянка», дети становятся в хоровод и поют: «Ой, бежит ручьем вода...».

1-ведущая. В дни Пасхи люди наряжались, играли в пасхальные игры, пели, ходили в гости. А мы куда пойдём?

1-й ребенок. К дядьке Миرونу!

Выходят хозяйка с хозяином, кланяются,

2-й ребенок. Хозяюшка, наш батюшка,

Встречай гостей незваных-незваных!

Мирон. В честь пасхи у ворот

Заводите хоровод!

Группа детей исполняет хоровод- песню Верменича «Идет весна».

2-я ведущая. А еще куда пойдём?

3-й ребенок. К дому Николая!

Николай, Николай,

Не сиди дома.

Веселей гуляй!

Выходит хозяин и хозяйка Николаева двора, кланяются.

Николай. А мои девчущки-хохотушки

Споют веселые частушки!

Группа девочек исполняет частушки.

1-я ведущая. А еще куда пойдём?

Ребята. К Иванову двору!

Иван. Пожалуйста, гости дорогие,

Заждался я вас,

Спляшем в добрый час!

Танец «Казачок» исполняет группа детей.

2-я ведущая. А еще хотите куда пойти?

Ребята. Пойдем к Любашке,

Веселушке и милашке!

Любаша. Вас у ворот встречаем,

Пляски начинаем!

Группа девочек исполняет «Пляску с платочками» под русскую народную музыку «На горе-то калина».

1-ведущая. *(держит в руках веточки вербы).*

С вербой в пасху всех встречаем,

В гости дружно приглашаем!

Заходите поскорей,

Запевайте веселей!

Звучит песня на музыку Р. Глиэра, слова А. Блока «Вербочки »

2-ведущая. Вербка, вербочка прекрасна,

Приди весною, солнце ясно!

Тепло приводит,

Веселье заводи!

Дети исполняют любую пляску.

1-ведущая. Встретим пасху хорошо,

Весело и светло:

Сыром, маслом и яйцом,

Да румяным куличом,

Хорошим угощением,

Песней, пляской да весельем!

Под русскую музыку выходит девочка, одетая в костюм Солнца.

Солнце. Солнце ласково смеется,

Сегодня весело поется,

Землю я обогреваю,

С пасхой всех я поздравляю!

Дети исполняют песню Р. Паулса «Солнышко»

Солнце. Несу вам яйца расписные –

Непростые золотые!

Кто быстрее возьмет яйцо,

Тому достанется оно!

Проводится игра.

1-ведущая. А вот еще три яйца

Будет новая игра:

Кто прокатит дальше яйцо.

Тот и победит!

Проводится игра.

2-ведущая. Вот как весело у нас

В этот пасхальный час!

Выносят на подносе куличи и разноцветные крашеные яйца. Поют на мотив песни «По калину в сад пойдём»:

Мы на пасху все идем.

Все идем, все идем

Куличи в руках несем,

Мы несем, мы несем!

Припев: Сдобные куличики,

Принимай скорее,
Аппетитны, хороши,
Ешьте веселее!

1-я ведущая. Рот по шире открывай,
По кусочку получай,

2-я ведущая. Коляда колядовала,
Под оконце подбегала,
Что бабуля напекла,
То вам всем и отдала!

Не щипай не ломай,
А по целому давай!

1 -ведущая. Ай, тари, тари, тари,
Вам яички принесли:

Желтые и красные,
Яйца то все разные!

Вы яйца съедайте,
Пасху вспоминайте!

Угощают детей, звучит русская народная музыка.

Хороводные игры

« Куры и лиса »

(младший дошкольный возраст)

Персонажи:

Мама - курица. (которая пасёт цыплят, предупреждая их об опасности встречи с Лисой)

Петух. (который показывает Маме - курице найденные им зёрна)

Лиса. (которая подкрадывается к курам)

Цыплята.

Ход игры:

Мама - курица огибая змейкой зал идёт с цыплятами. За ними важно вышагивает Петух.

Мама - курица поёт:

Ко - ко -ко, ко - ко - ко!

Не ходите далеко.

Лиса из лесу придёт.

И в лесок вас уведёт.

Закончив песенку, Курица квохчет созывая отбежавших от неё цыплят. Они ищут зёрна, подбегая к Петуху, который эти зёрна им показывает. Вдруг появляется Лиса. Стоя в отдалении от куриной семьи, она поёт свою песенку.

Лиса поёт:

Я лисица, хвостик рыжий,

Подойду к цыплятам ближе

И кого - ни будь стащу!

Увидев Лису, Петух гордо выступая и размахивая крыльями, идёт побороть её и выходит победителем. Лиса убегает. Мама - курица, накрыв цыплят крыльями, тревожно кудахчет и громко зовёт:

« Куд - кудах!» « Куд - кудах!»

А потом вместе с цыплятами, которые пищат и суетятся, тоже убегает в другую сторону. За ними следом вышагивает с достоинством Петух, возвещая победу криком: « Ку - ка - ре - ку!»

«Покажи - ка, воробейко»

(старший дошкольный возраст)

Цель:

Учить выразительно двигаться, говорить, петь и танцевать, изображать действие или героя.

Ход песни - хоровода:

Показ всех действий, о которых упоминается в песне, можно организовать как внутри ребячьего круга, где выбранный по считалке « Воробейко» изображает то, о чём поётся, так и перед полукругом поющих детей. Возможен и другой вариант исполнения песни: идущий впереди и ведущий всех за собой змейкой «Воробейко» показывает все действия, а остальные повторяют их.

Хор: Покажи - ка, Воробейко \ 2 р

Как Малаша ходит,

Ходит - выступает \ 2 р

Воробейко: Она эдак и вот эдак \ 2 р

Ходит выступает \ 2 р

Хор: Покажи - ка, Воробейко \ 2 р

Как она работает \ 2 р (*Воробейко отбрасывает работу в сторону и машет рукой*)

Воробейко: Она эдак и вот эдак \ 2 р

Так она работает \ 2 р

Хор: Покажи - кА, Воробейко \ 2 р

Как Малаша дружит \ 2 р (*Воробейко дерётся, задевает девочек*)

Воробейко: Она эдак и вот эдак \ 2 р

Так Малаша дружит \ 2 р

Хор: Покажи - ка, Воробейко \ 2 р

Как Малаша пляшет \ 2 р (*Воробейко неуклюже приплясывает и кружится*)

Воробейко: Она эдак и вот эдак \ 2 р

Так Малаша пляшет \ 2 р

Увидев и услышав такую характеристику, Малаша подбегает и хочет потрепать Воробейко за шутку, но тот быстренько « улетает».

« Долговязый журавель на мельницу ездил»

(для детей среднего возраста)

Цель игры: Песня - инсценировка даёт возможность развивать в детях творческие отношения к произведениям народного искусства.

Ход игры: Песня разыгрывается внутри круга, либо перед кругом поющих. Дети поочерёдно выходят на первый план и возвращаясь на своё место они задорно и весело поют о том, что видел на мельнице журавель. Оканчивается сценка: все персонажи вразнобой кричат каждый по - своему: « Ге - те - те!», « Га - га - га!», « Го - го - го!», « Кря - кря - кря!».

1) Долговязый журавель на мельницу ездил,

На мельницу ездил, диковину видел \ 2 р

2) Козёл муку мелет, коза засыпает,

Малые козляточки муку выгребают \ 2 р

3) А бараны - круторожки в дудочки играют,

В дудочки играют, песни распевают \ 2 р

4) Две сороки - белобоки пошли танцевать

Пошли танцевать, крыльями махати \ 2 р

5) А сова из - за угла ногами топчет,

Головою вертит , а сама хохочет \ 2 р

6) Тётка утка, перегудка, « Кря - кря - кря»

кричала,

« Кря - кря - кря» кричала, головой качала \ 2 р

7) Две гусыни - сударыни стали подпевать,

Стали подпевать, « Га - га - га» кричати. \ 2 р

**Купальская песня
« Ой, купаленка»**

*Ой, купаленка,
Ночка маленька!
А я не спала,
Золотые ключи брала.
Зарю размыкала,
Росу отпускала.
Роса медовая,
Трава шелковая.
Месяц увидал
Слова не сказал.
Солнце увидало –
Росу подобрало.*

Хоровод «Бояре»

При словах «Бояре, нам вот эта мила» выбранная девочка остается в своей шеренге, но поворачивается спиной к тем, кому она понравилась, и в таком положении ходит до конца песни. Со словами «В нашем полку плясали, плясали» поющая шеренга выстраивается цепочкой за этой девочкой и старается ее вытянуть из шеренги соперников. Если это им удастся, девочка переходит в их команду.

-Бояре, а мы к вам пришли.

Молодые, а мы к вам пришли!

-Бояре, а зачем вы пришли,

Молодые, а зачем вы пришли?

-Бояре, мы невесту выбирать,

Молодые, мы невесту выбирать.

-Бояре, сюртуки у вас худые,

Молодые, сюртуки у вас худые.

-Бояре, это чем не сюртук,

Молодые, это чем не сюртук?

-Бояре, сапоги у вас худые.

Молодые, сапоги у вас худые.

-Бояре, это чем не сапог,

Молодые, это чем не сапог?

-Бояре, вам которая мила,

Молодые, вам которая мила?

-Бояре, нам вот эта мила,

Молодые, нам вот эта мила.

-Она у нас глупая, глупая,

Молодые, глупая, глупая.

-А мы её выучим, выучим,

Молодые, выучим, выучим.

-А как её выучить, выучить,

Молодые, выучить, выучить?

-А мы её плёточкой, плёточкой,

Молодые, плёточкой, плёточкой.

-Она будет плакати, плакати,

Молодые, плакати, плакати.

-А мы её пряничком, пряничком,

Молодые, пряничком, пряничком.

-В нашем полку убыло, убыло.

Молодые, убыло, убыло.

-В нашем полку прибыло, прибыло,

Молодые, прибыло, прибыло.

-В нашем полку плакали, плакали,

Молодые, плакати, плакали.

-В нашем полку плясали, плясали,
Молодые, плясали, плясали.

Список литературы

1. Мельников М.Н. Русский детский фольклор - М.1987.
2. Музыкальный фольклор дети -Методическое пособие /Сост. Л.В. Шамина-1992.
3. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань! Русское народное музыкальное творчество.М. 1988
4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука-М., 1996 Науменко Г.М. Русские детские страшилки.-М.,1997
5. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор.-М.,1999
6. Князева О.П., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург, 1999.
7. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С.-Петербург, 1998.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
9. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е. С.Л. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия., 2004.
10. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- 11.Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников. / Управление дошкольным образованием, №5/2005.
- 12.Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
14. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
- 15.Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования. - М, 2006.
16. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
17. Развитие творческой активности. - М.: Педагогика, 1991.
- 18.Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
19. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
20. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Педагогическое общество России, Москва 2006 г.

План по самообразованию на 2021-2022 учебный год.

Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».

Цель: Повышение своего профессионального мастерства. Углубить и систематизировать знания о формировании творческих навыков во всех видах музыкальной деятельности, развитии положительной эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

1. Изучение методической литературы и передовых образовательных технологий по данной теме.
2. Отбор необходимого содержания из дошкольных методик.
3. Формировать основы музыкальной культуры дошкольника через разные виды музыкальной деятельности.
4. Развивать музыкально-творческие способности дошкольника на основе интеграции разных видов музыкальной деятельности;
5. Развивать и совершенствовать у детей младшего дошкольного возраста все виды музыкального восприятия, обогащать их чувственный опыт.
6. Воспитывать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
7. Создать картотеку дидактических игр по развитию музыкальности у детей.

Формы работы :

1. Музыкальные занятия 2 раза в неделю во всех возрастных группах.
2. Проведение праздников, досугов и развлечений.
3. Индивидуальная работа с детьми, родителями, педагогами.
4. Мониторинг с детьми во всех группах.
5. Посещение и участие в методических объединениях музыкальных руководителей города.
6. Участвовать в детских городских и региональных конкурсах.

Месяц	Содержание работы	Форма работы	Практические результаты
Сентябрь	«Развитие эмоциональной сферы» - информационно аналитическая деятельность. Проведение диагностики музыкальных способностей.	Разработать конспект, подобрать литературу, изучить Провести диагностику.	Анализ результатов диагностики.
Октябрь	Музыкальная деятельность в д/с. Осенние праздники во всех возрастных группах	Изучить литературу: Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой Разработать сценарии к осенним утренникам для всех возрастных групп	Осенние праздники
Ноябрь	«Эмоции ребенка через виды музыкальной деятельности». «Какую музыку нужно слушать детям» - консультация для родителей.	Подготовить консультацию по теме для родителей. Изучить литературу: «Эмоции ребенка через виды музыкальной деятельности».	1. Папка-передвижка «Какую музыку слушать нужно детям старших группах.
Декабрь	Новогодние праздники во всех возрастных группах (сценарии)	Разработать сценарии для всех возрастных групп для проведения новогодних праздников.	Праздники во всех возрастных группах
Январь	Анкетирование родителей по теме: «Насколько музыкален ваш ребенок». Подготовка и проведение «Колядки» в ДИПИ	1.Разработать анкету, провести анкетирование. 2.Разработать сценарии к праздникам 23 февраля. 3. Разработать сценарий праздника «Колядки».	Анализ проведенного анкетирования родителей. Праздник в ДИПИ «Колядки»

Февраль	Музыкальная деятельность в д/с. Праздники «Масленица» и 23 февраля.	Разработать сценарии к 8 марту. Подготовка детей к праздникам.	Праздник посвященный 23 февраля и «Масленица»
Март	Праздники, посвященные Международному женскому дню во всех возрастных группах	Изучение периодического издания «Колокольчик»	Праздники 8 Марта во всех возрастных группах
Апрель	Муниципальный конкурс «Звёздочка - 2022»	Подготовка детей к конкурсу, разучивание, репетиции.	Выступление детей на конкурсе
Май	Подготовка и проведение концерта посвящённого 9 мая. «Путешествие в страну Знаний» (сценарий выпускного праздника) Проведение диагностики Музыкальных способностей детей всех возрастных групп.	Подготовка детей к концерту посвящённому 9 мая. Подготовка детей к выпускному празднику Проведение диагностических исследований.	Праздник 9 мая. Выпускной праздник «Путешествие в страну Знаний». Анализ результатов диагностики.

Перспективное планирование на 2021-2022 учебный год

1 младшая группа

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	1. «Марш и бег» муз. Р. Рустамова 2. «Постучим палочками» рус. нар. мелодия 3. «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой 4. «Петрушки» муз. Р.Раухвергера
Слушание	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	1. «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	1. «Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибницкой
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«В гости к кукле Кате»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	1. «Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова 2. «Зайка» муз. Е. Тиличевой 3. «Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	1. Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); 2. «Вальс собачек» муз. А. Артоблевской
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	1. «Колыбельная» муз. М. Красева, сл. М. Чарной 2. «Гули» муз. С. Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«В гости к игрушкам»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	1. «Медведь» муз. Е.Тиличесвой 2. «Барабан» муз. Г.Фрида 3. «Догонялки» муз. Н.Александровой 4. Повторение «Марш и бег» муз Р. Рустамова
Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен.	1. «Курочки и цыплята» муз Е.Тиличесвой 2. «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	1. «Машенька – Маша» рус. нар. мелодия, обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн. 2. Повторение «Водичка» муз. Е. Тиличесвой, сл. А.Пибишской
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Волшебные шары»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	1. «Идет мишка» муз. В. Ребикова 2. Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской 3. Повторение «Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Птичка клюет», муз. Г.Фрида
Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	1. «Зима» муз. М.Красева 2. «Весело - грустно» муз. Л. Бетховена
Пение	Развивать умение подпевать	1. «Елка» Попатенко

	повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	2. «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у зайки»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	1. «Идёт мишка» муз. В. Ребикова 2. «Вот как пляшем» белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Птичка клюёт» муз. Г.Фрида
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	1. «Марш» муз. С.Прокофьева 2. «Вальс» муз. А.Гречанинова
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	1. «Воробей» рус. нар. мелодия 2. «Едет паровоз» муз. С.Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Зимние забавы»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	1. «Зайчики и лисичка» муз. Б.Финоровского 2. «Солнышко сияет» сл. и муз. М.Чарной 3. «Марш и бег» муз. М.Рустамова 4. «Лошадка» муз. Е.Тилицесвой

Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	1. «Спортивный марш» муз. И.Дунаевского 2. «Вальс собачек» муз. А.Артоболовской
Пение	Вызвать активность детей при подпевании.	1. «Баю-бай» муз. С.Железнова 2. «Водичка» муз. Е.Тилицеской
Развлечение	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Зайка» муз. Е.Тилицеской 2. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан 3. «Да, да, да!» муз. Е.Тилицеской 4. «Постучим палочками» рус. нар. мелодия
Слушание	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	1. «Материнские ласки» муз. А.Гречанинова 2. «Весело – грустно» муз. Л.Бетховена
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	1. «Машенька – Мама» рус. нар. мелодия, обр. В.Герчик 2. «Лиса» муз. С.Железнова
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком.	1. «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова 2. «Барабан» муз. Г.Фрида 3. «Бубен» рус. нар.

	Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Петрушки» муз. Р.Рустамова
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	1. «Идёт бычок» муз. Э.Елисей-Шмидт 2. «Грустная песенка» муз. А.Гречанинова
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	1. «Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной 2. «Петушок» муз. С.Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Петрушкины друзья»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменной частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Идёт мишка» муз. В.Ребикова 2. Пляска «Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской 3. «Птичка летает» муз. Г.Фрида 4. «Марш и бег» муз. М.Рустамова
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	1. «Жалоба» муз. А.Гречанинова 2. «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	1. «Сорока» муз. С.Железнова 2. «Гули» муз. С.Железнова
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

2 младшая группа

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	1. «Дождик» русск. нар. закличка (эрс) 2. «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой 3. «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера 4. «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида
Слушание	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	1. «Лопадка» муз. Е.Тиличесвой, сл. Н.Френкель 2. «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	1. «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера 2. «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Во саду ли, в огороде!»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	1. «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой 2. «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой 3. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличесвой, сл. Н.Френкель 4. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	1. «Ашша» тат. нар. мел. (эрс) 2. «Осенью» муз. С.Майканара 3. «Осенний вальс» муз. Ф. Шаймардановой (эрс)
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	1. «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличесвой 2. «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	1. «Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макишанцевой 2. «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой 3. «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель 4. «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия 5. «Марш» муз. Л. Шигабетдиновой (эрс)
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	1. «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской 2. «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	1. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель 2. «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы	«Веселые зайчата»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	1. «Погуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой 2. «Марш кукол» муз. Р. Еникеева (эрс) 3. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И.Грантовской 4. «Стуколка» укр. нар. мелодия
Слушание	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	1. «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель 2. «Зима» муз. П.Чайковского
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	1. «Елочка» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова 2. «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у снежной бабы»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни	1. «Ай - да» муз. В. Верховинца 2. «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной; 3. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прицеливаться языком	1. «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) 2. «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова 3. «Медвежонок» муз. Ф. Абубакирова (зрс)
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	1. «Ладушки», рус. нар. мелодия; 2. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Чернишкой
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мишкин день рождения»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	1. «Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной 2. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида 3. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Чернишкой
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	1. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского 2. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия 3. «Резвушка» муз. Н. Жиганова (зрс)
Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	1. «Колыбельная», муз. М. Красева 2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Богатырские состязания»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; 2. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; 3. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; 4. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;
Слушание	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	1. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; 2. «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; 3. «Автобус» муз. (в записи) тат. нар. мел. (зрс)
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	1. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; 2. «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите. дети!»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	1. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; 2. «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; 3. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Воробушки», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	1. «Весною», муз. С. Майкапара; 2. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 3. «Танец зайчиков» муз. Л. Хиёматуллиной (зрс)
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	1. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; 2. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Ай-да», муз. В. Верховинца; 2. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой 3. «Стуколка», укр. нар. мелодия; 4. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	1. «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) 2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
Пение	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; 2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; 3. «Цыплятки на зарядке» муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной (эрс) «Теремок»
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	

Средняя группа

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; 2. «Марш», муз. Э. Парлова; 3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; 4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 5. «Марш» муз. А.Шарафеева (эрс)
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабатовского 2. «Вальс», муз. Д. Кабатовского 3. «Апипа» тат. нар. мел. в обработке Ю. Виноградова (эрс)
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Петушок» рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Во саду ли, в огороде»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; 2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова 3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; 4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); 5. «Петушок и курочки» муз. С. Сайдашева (эрс)
Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	1. «Листопад», муз. Т. Понатенко 2. «Осенью», муз. С. Майкапара 3. «Сария» тат. нар. мел. (эрс)
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера 2. «Ладушки», рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; 2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; 3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; 4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; 5. «Йорибез-биибез» («Гуляем-пляшем») тат. нар. мел. (зр)
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	1. «Марш», муз. М. Журбина 2. «Плясовая», рус. нар. мелодия 3. «Колыбельная» муз. Р.Ахияровой (зр)
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тилицеевой, сл. Л. Дымоной; 2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева 3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыбельные
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер веселого танца, двигаясь на припев по кругу.	1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера; 2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; 3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; 4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова 5. «Хоровод» тат. нар. мелодия обр. Ф. Зиялыутдиновой (зр)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миралжи 2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; 3. «Марш» муз. А.Шарафеева (зр)
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Красова, сл. М. Клоковой
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Бабушка – Загадушка»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); 2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); 3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко 4. «Прятки», рус. нар. мелодия; 5. «Мышки» муз. Р. Зарипова (эрс)
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского 2. «Елочка», муз. М. Красева 3. «Марш» муз. А. Шарафеева (эрс) 4. «Бабочка» муз. Р. Ахияровой (эрс)
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песни.	1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Мы любим петь и танцевать»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	1. «Посзд», муз. Л. Банниковой; 2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». 3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию 4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра) 5. «Топ-топ-топ» тат нар мел. в обр. М. Тимершиной (эрс) 6. «Жеребенок» А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой (эрс)
Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Развивать музыкальную память, восприятие песен на татарском языке.	1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского 2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной 3. «Яз жыры» муз. Л. Батыр – Болгари, сл. Р. Валиева (эрс)
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	1. «Солнышко», укр. нар. мел. обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой 2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе 3. «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная

Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»
-------------	--	--------------------------

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова 2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва 3. «Танец с платочками» тат. нар. мел. (эрс) 4. «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой 5. «Поскачем» тат. нар. мел. в записи («Шома Бас») (эрс)
Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	1. «Резвушка», муз. Д. Кабалецкого 2. «Подснежники», муз. В. Калининкова 3. «Кукушка» муз. Дж. Файзи (эрс)
Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой 2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсенен; 3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Кто нас крепко любит».
Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); 2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; 3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова 4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой 5. «Топ-топ-топ» тат. нар. мел. обр. Тимершиной (эрс)
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	1. «Марш», муз. Ю. Чичкова 2. «Весною», муз. С. Майкапара 3. «Котенок» муз. М. Музафарова (эрс) 4. «Жеребенок» муз. А. Бакирова (эрс)

Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; 2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; 3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	1. «Марш», муз. Э. Парлова; 2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Випкаревой 3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». 4. Д И «Кто как идет?» 5. «Веселый музыкант» муз А. Трофименко (эрс)
Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	1. «Воробей», муз. А. Руббах 2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского 3. «Забавный котенок» муз. А. Шарафеева (эрс)
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского; 2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Сюрпризный момент»

Старшая группа

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	1. «Парный танец» татарская нар мел. в обр. (эрс) 2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; 3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 4. «Танцуем по татарски» муз. татарская нар. мел. (эрс) 5. «Куточка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) 6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	1. «Колыбельная», муз. А. Грсчанинова 2. «Марш», муз. Л. Шульгина 3. «День чудесный» муз. А. Монайсыпова (эрс) 4. «Полька Гульнары муз. Р.Хамитова (эрс)
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; 2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва; 2. «Встаньте в круг» татарская нар. мел. (эрс) 3. «Барabanщик», муз. М. Красева; 4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой 5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова; 6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; 7. «Найди себе пару» муз. тат. нар мел. в обработке Ф. Зиялютдиновой (эрс)
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; 2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; 3. «На празднике урожая» муз. Л. Хамиди (эрс) 4. «Элчи-бэлчи» тат нар мел. сл. Л.Яхнина (эрс)
Пение	Развивать умение детей брать дыхание	1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл.

	между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	народные; 2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; 3. «Осень», муз. И. Кипико, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Дождик»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой 3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; 5. «Циска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); 6. «Самолеты», муз. М. Магиденко 7. «Элчи-бэлчи» тат. нар. мел. сл. Л. Яхнина (эрс) 8. «Залида» тат. нар. мел. (эрс)
Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия 2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского 3. «Элмәтәм – мәхәббәтәм» муз. С. Садыйкова сл. С. Сулеймановой (эрс)
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	1. «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кипико, сл. И. Плакиды; 2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	1. «Всадники», муз. В. Витлина; 2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. 3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; 4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой; 5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

		7. «Передача платочка» татарская нар. мел. (эрс)
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки; различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; 2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); 3. «Первый снег» муз. А. Батыршина, сл. З. Нури (эрс)
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; 2. «Санки», муз. М. Красена, сл. О. Высотской 3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 4. «Новый год» муз. Л. Батыр-Болгари (эрс)
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Пусть кружится хоровод» »

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки; бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; 2. «Ходит медведь» под муз. «Эпод» К. Черни; 3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки 4. «Гоп и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; 5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия 6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра) 7. «Лирический танец» муз. татарская нар. мел. в обработке А. Ключарева (эрс)
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.	1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки 3. «Шурале» муз. А. Ключарева (эрс) 4. «Марш Тукая» муз. З. Яруллина (эрс)
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	1. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; 3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Зимушка – зима»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	1. «Петух», муз. Т. Ломовой; 2. «Кукла», муз. М. Старокадомского; 3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова 4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; 5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра) 6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра) 7. «Дустым бар» тат нар мел (эрс)
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана 2. «Марш», муз. С. Прокофьева; 3. «Голлерем» мз. и сл. И. Гильфановой (эрс)
Пение	Учить детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	1. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; 2. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского 3. «Солдат булам» сл. М. Минхажева, муз. Э. Хадиева (эрс)
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; 2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва. 3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия 4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса 5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; 6. «Рыбка», муз. М. Красева; 7. «Тэймэ» тат. нар. мелодия в обр. А. Фаттаха (эрс)
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова 2. «Мама», муз. П. Чайковского 3. Отрывок из балета Ф. Яруллина «Шурале» (эрс)
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический	1. Заклички: «Ой, кулики! Весна пост!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

	рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; 3. «Веснянка», укр. нар. песня; 4. «Энием байреме» муз. М. Минхажева (эре)
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	«Конфетное дерево»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	1. «Чума урдек, чума каз» («Плывет утка, плывет гусь») татарская нар. игра (эре) 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой; 3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; 4. Бусинки» из «Галоп» И. Дунаевского 5. «Свободное место» тат. нар. мел. (эре) 6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой и Р. Борисовой.
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; 2. «Бабочка», муз. Э. Грига; 3. «Вальс» муз. Р. Яхина (эре) 4. «Марш Тукая» муз. З. Яруллина (эре)
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; 2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; 3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; 4. «Цветы» муз. Н. Бахутовой, сл. народные (эре)
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Виткарева 3. «Дудочка-луда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; 4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия 5. «Считалка», муз. В. Агафонникова

		6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова 7. «Танцуем по-татарски» тат. нар мел. обр. Л. Шигабетдиновой (эре)
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; 2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова 3. «Вальс» муз. Р. Яхина (эре)
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни 2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 3. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Наступает лето!»

Подготовительная группа

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 4. «Плясовая» муз. Л. Батыр – Болгари (эрс) 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; 7. «Чума урдек, чума каз» татарская нар. мел (эрс)
Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова 3. Песня «Мин машина яратам» (эрс) 4. «Марш» муз. Н. Жиганова (эрс)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; 5. «Родной край» муз. Л. Батыр-Болгари, сл. З. Туфайловой (эрс)
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым добрым и любимым!»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); 2. «Танец девушек» муз. А. Абдуллина (эрс) 3. «Танец джигитов» муз. татарская нар. мел. (эрс) 4. «К нам гости припли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивсенсен 5. «Колпачок», рус. нар. песни 6. «Музыкальное лото»
Слушание	Формировать музыкальную культуру на	1. «Парень с гармошкой», муз. Г.

	основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	Свиридова; 2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); 3. «Осень» муз. Р. Яхина (эрс) 4. «Марш» муз. Н. Жиганова (эрс)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1. «Марш», муз. М. Красева 2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; 3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой 4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; 5. «Кот-воришка» (на тат. языке) муз. Дж.Файзи, сл. М. Джалиля (эрс)
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой «Аниса» тат. нар. песня (эрс)
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Осень в гости к нам пришла»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Главные руки», муз. Р. Глизэ («Вальс», фрагмент); 3. «Полька», нем. нар. танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму», 7. «Плясовая» муз. Л. Батыр-Болгари (эрс)
Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	1. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева 2. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; 3. «Детский татарский танец» муз. М. Трофименко (эрс)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
Игра на	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

музыкальных инструментах		
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб – всему голова!»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: заспеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надсенко 3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глизра 4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой 5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; 6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. обраб. А. Рубца 7. «Чума урдек, чума каз» тат. нар. игра (эрс)
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой 3. «Зима» муз. Р. Яхина (эрс)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; 2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина 3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой 4. «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон». рус. нар. песня. обр. Р. Рустамова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и	1. Движения татарского народного танца тат. нар. плясовые в CD – записи (эрс) 2. «Росинки», муз. С. Майканара; 3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; 4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева 5. «Игра с бубном», муз. М. Красева; 6. «Ищи игрушку», рус. нар.

	подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	1. «Детская полька», муз. М. Глинки; 2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой 3. «Вальс кошки» муз. В. Золотарева (эрс)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	1. «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой 2. «Гуси-гусенята», муз. Ал. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 4. «Туган тель» муз. тат нар мел. сл. Г. Тукая (эрс)
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения пока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсекса 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайка по сеничкам», рус. нар. песня 7. «Кошка и мышка» муз. Л. Шигабетдиновой (эрс)
Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве 3. Гимн РТ (эрс)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом	1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько 5. «Наша мама» муз. Л. Батыр

	интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	Болгари (на татарском языке) (эрс) 6. «Эбием» муз. М. Минхажева (эрс)
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшим группами.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева
Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2. Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой 2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой 3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова 4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова 5. «Ворон», рус. нар. песня 6. «На чем играю?»,
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки 3. «Золото-серебро» тат. нар. мел. (эрс) 4. «Кайт, карлыгач» муз. Л. Батыр – Болгари, сл. Р. Валиева (эрс)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	1. «Считалочка», муз. И. Арсеева 2. «Тучка», заличка 3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке!»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера 3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); 4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой 5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко 6. «Посни и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой 7. «Тюбетейка» татарская нар. мел. (зр)
Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	1. «Мотылек», муз. С. Майкапара; 2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова 3. «Әткәй шикәр әнкәй бал» муз. сл. Л. Шамсина (зр)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; 5. «Весна пришла» муз. Л. Батыр-Булгари (зр)
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли!»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Бормалы су» тат. нар. мел (зр) 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать песню героического,	1. «Утро», (из сборника «Детская

	мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой 3. «Пчелка» муз. С. Сайдашева (эрс) 4. «Марш» муз. С. Сайдашева (эрс)
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пения. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»